

מַלְכוּם פּוֹלְקָוֶס

ילדי א' ממצאים

את

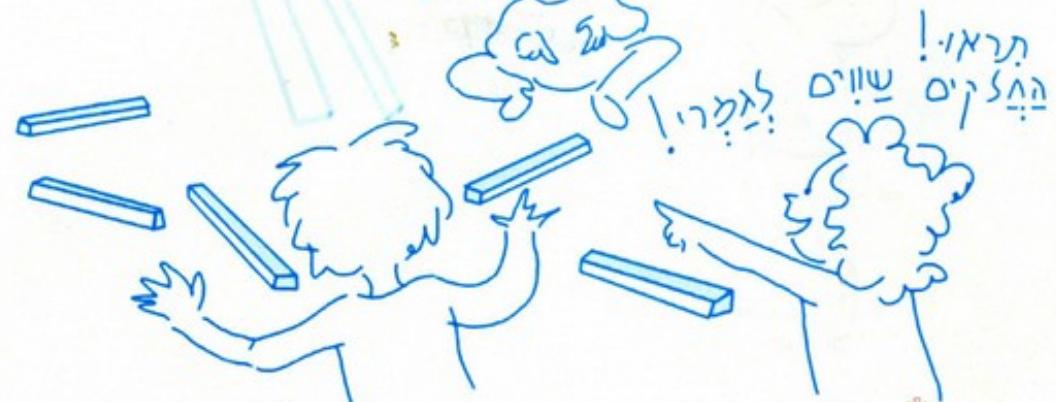
השברים

איך זה רשות
איזה גוף!
אם אין חזה



איך צבאי
את זה?

- תמצית להשתלמות -
סוכות תשנ"ט
גדעון כרמי © 98



המקלות עשויים מ-4 בדים שמחוברים ארעית בפיסות ניר-דבק דו-צדדי קטן.

כֵן, גַם אַתֶם רֹצִים לְעַשׂוֹת הָוקּוֹס-פּוּקוֹס?
בָּסְדָר, אָז בָּאוּ תְּחִלְקָו אֶת צְלָחוֹת הַקְּרָטוֹן
לְחַלְקִים שְׁוֹויִם!

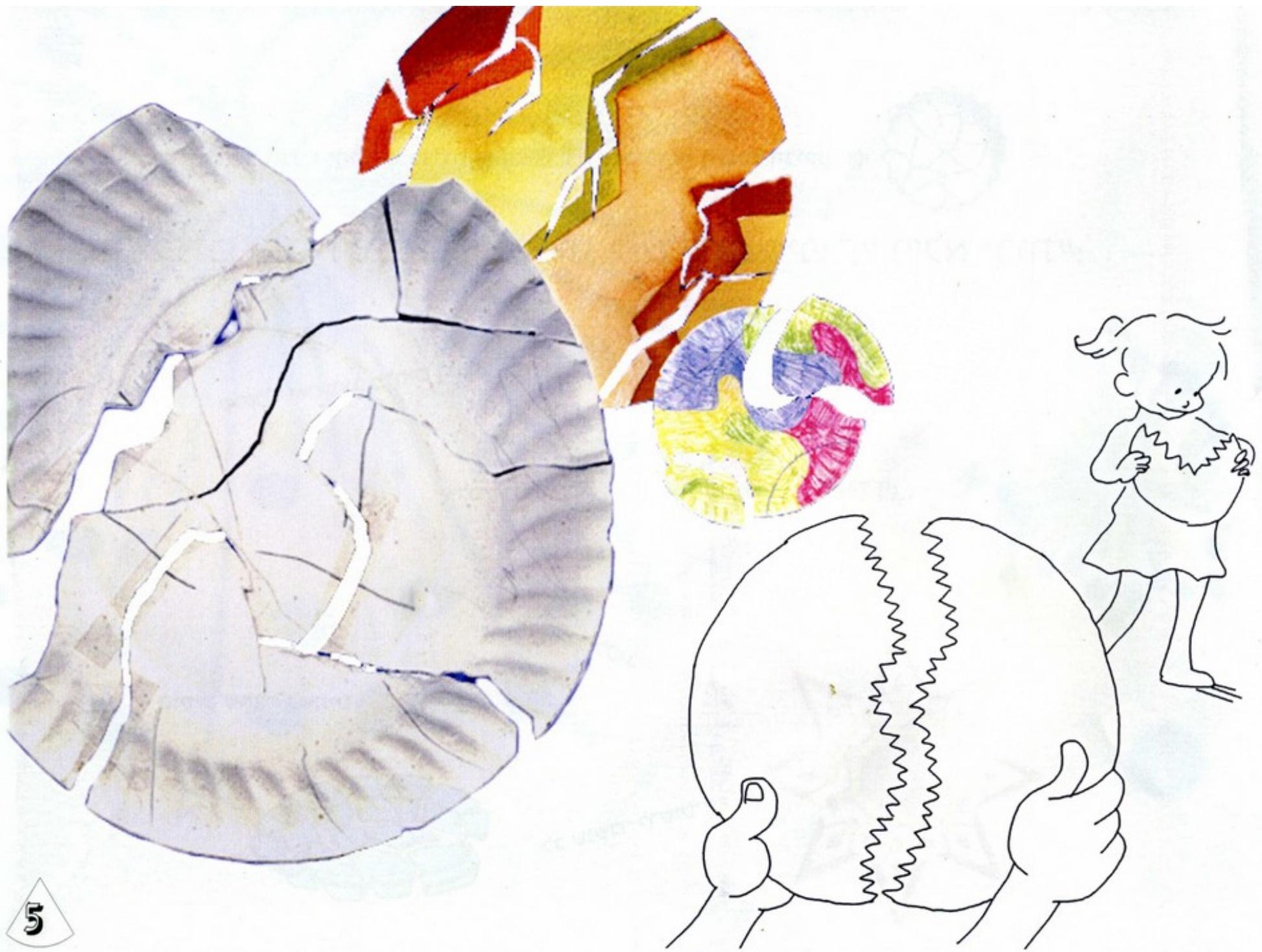


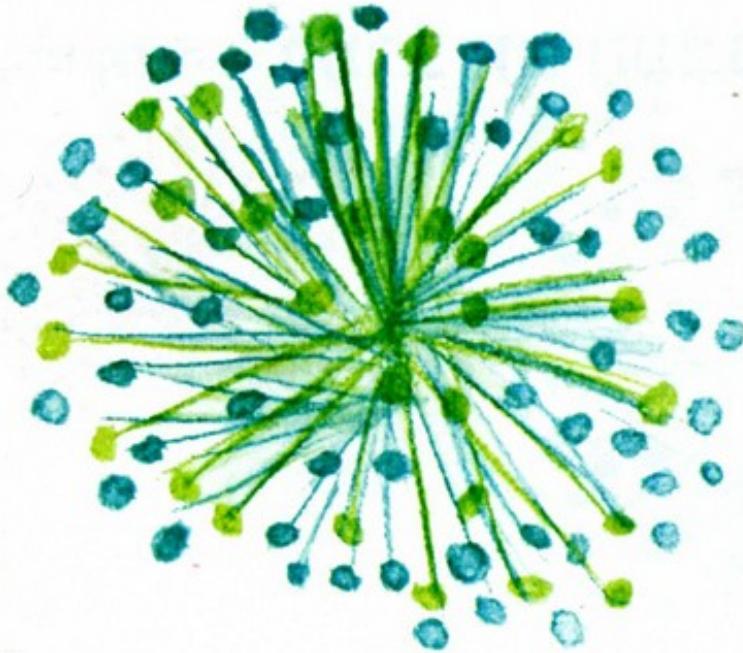
רָאִית אֵיךְ הַיְלָדִים
גִּילו אֶת הַשְׁבָרִים
לְבָדָי?

בָּן, וְהַשְׁבָרִים
יִשְׂאָרוּ שְׁלָהָם
לְעֵדו!

וְעַכְשֵׁיו נִקְרָע אֶתְּן סְתִּים - נִعְשָׂה מֵהֶם פָּאָזְלִים אֶחָד לְשָׁנִי





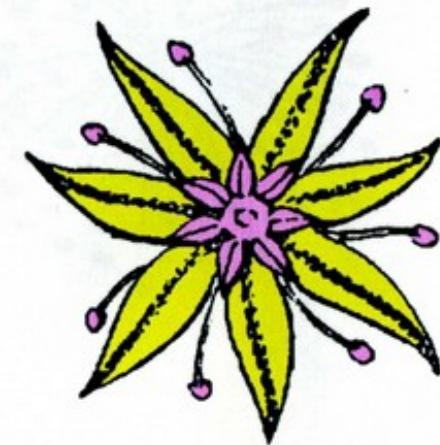


מגש קוביית הקרח שקפאו לרוץ אחר

$$\frac{1}{3} + \frac{1}{4} =$$

$$\frac{1}{3} + \frac{1}{5} =$$

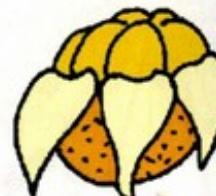
$$\frac{2}{5} + \frac{3}{4} =$$



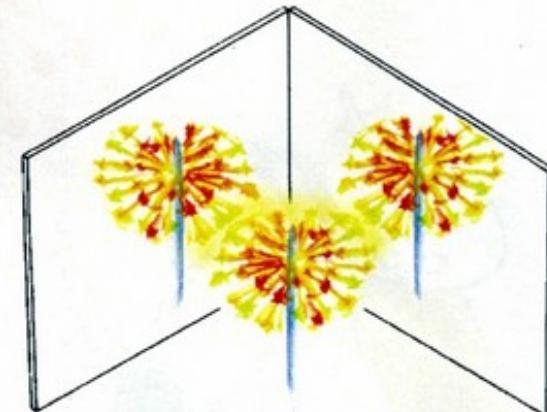
וכיצד הם מתפוקים בדףיקות המגש ההפוך על השיש



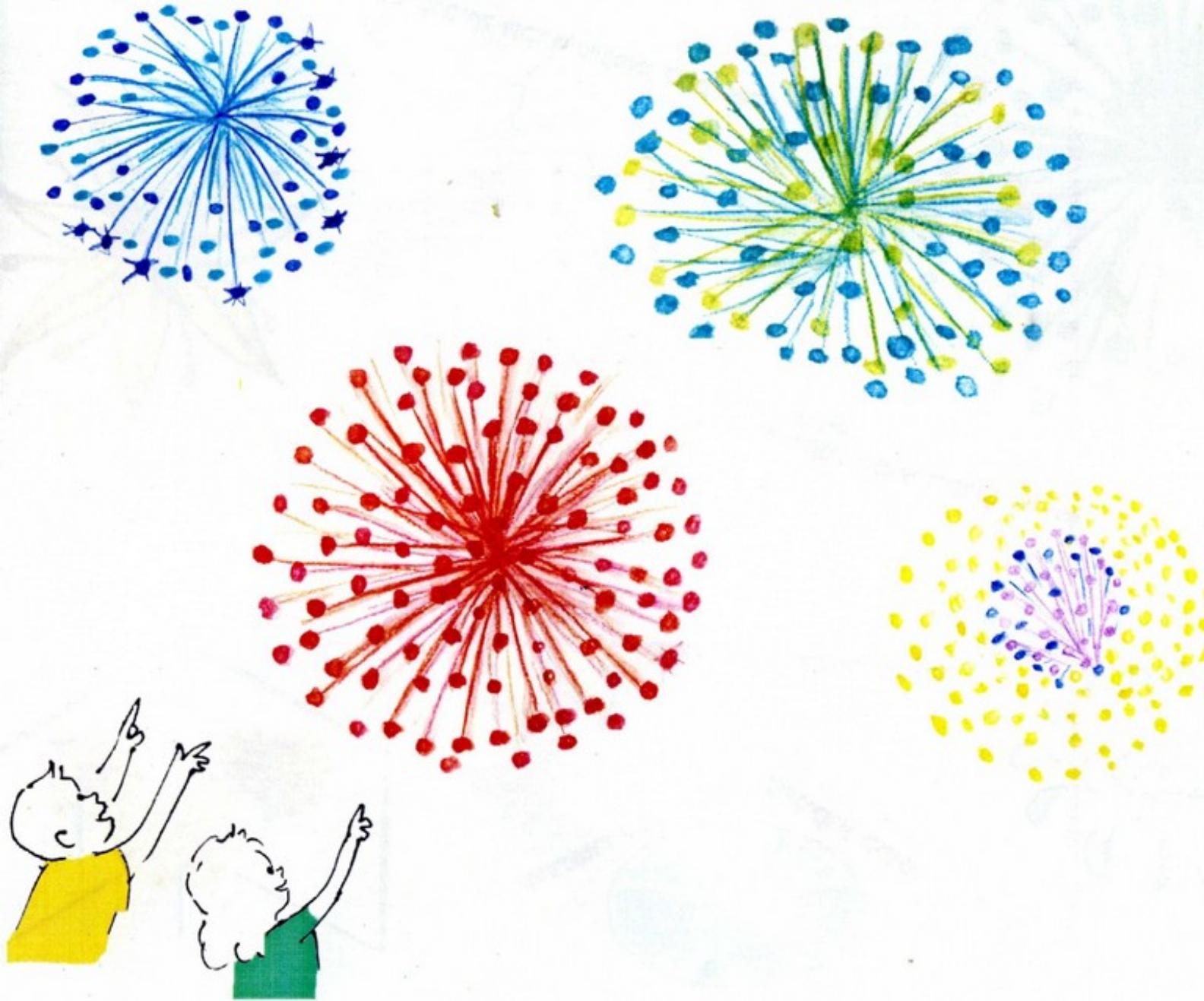
מחוזת של חרוזים שוויים



שהתפזרו על הריצפה כשייקרעו החוט



בנֶרֶב יוֹם הַעֲצָמָות קְיּוּזִיקִים מִדְהַיִם



אחת השבירות וההתנפצויות המדיימות את כולנו שוב ושוב ביופיין האסתטי -
למרות (ואולי בגלל)
שהרישוק והרישוס
הוא כה מונומנטלי בהן -
היא של הזיקוקים:
יש בהם יופי וסדר על רקע
של השתחררות פרראית, -
עם כל קולות הנפץ וריח
אבק השרפָה - ממש
כב"סרט פעללה" שפילברג.

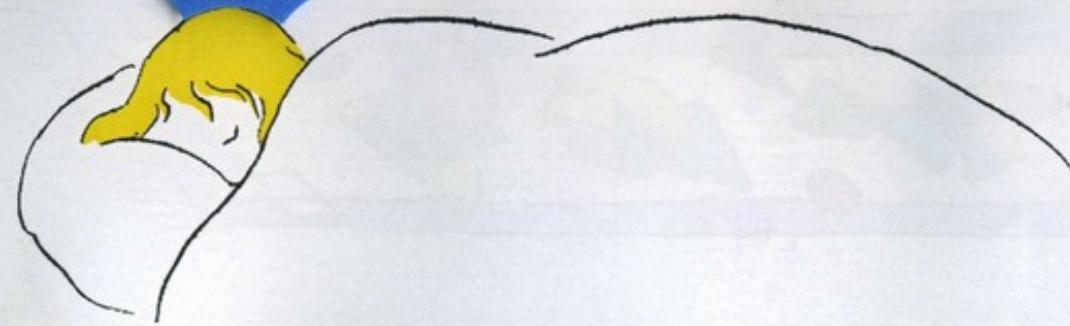
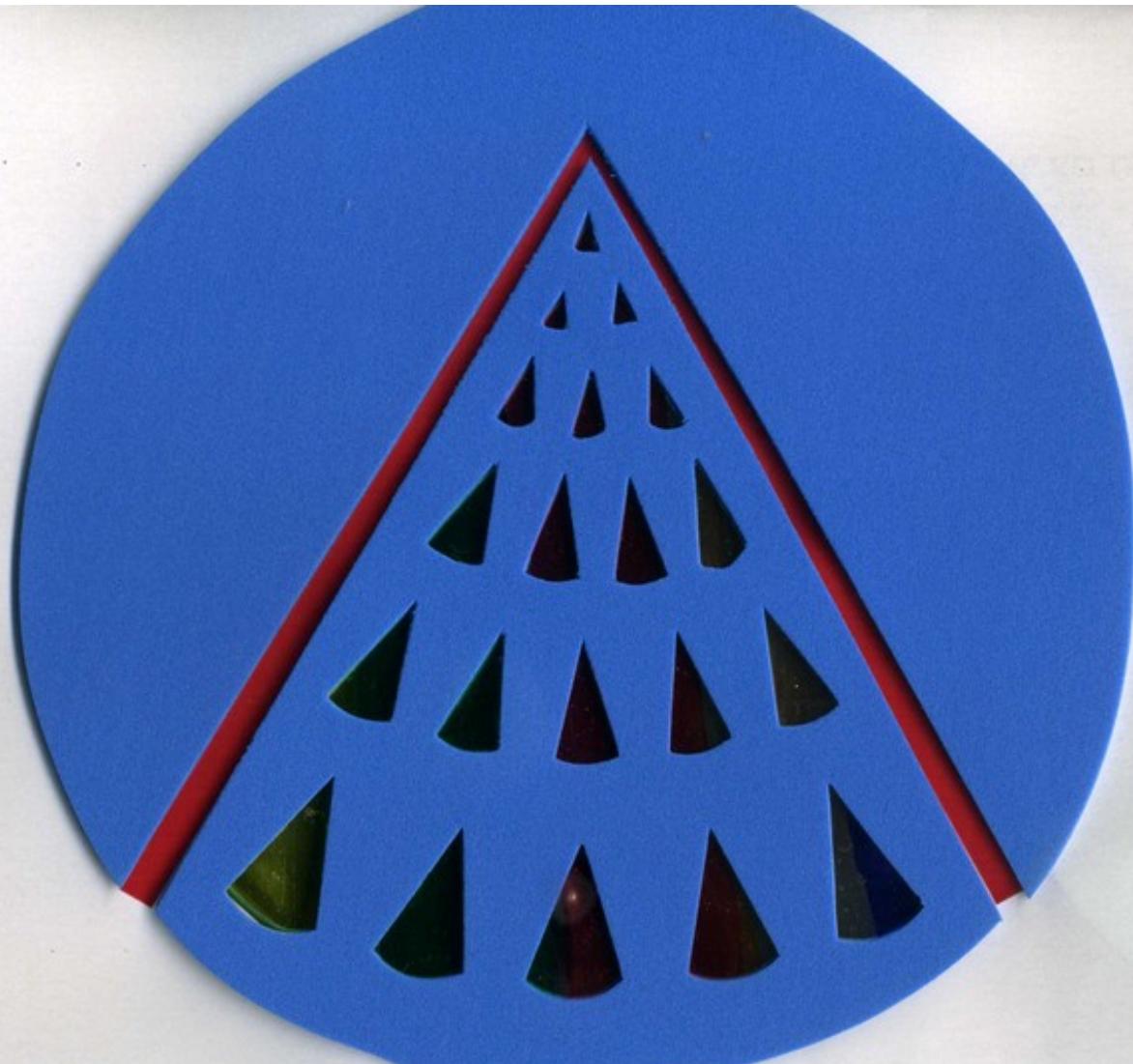


ובצד השני של הדף הם הדבקים גם "זיקוקים" של פלחים, בעזרה מדבקות, ואמרו ...

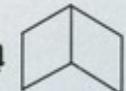
"ויפתאום הctrפו אליהם להקות של יצורים מוזרים בשמיים, שיכילו באו מון החיל להשתתף ולתרום לחתגאה, עד שגם הם התפוצצו והתפזרו לרצפה!"



...וְאַחֲרֵי בָּזֶן, בְּלִילָה,
חַלְמָנוּ
עַל הַצּוֹרִים הַמִּזְרִים
הַאֲלָה

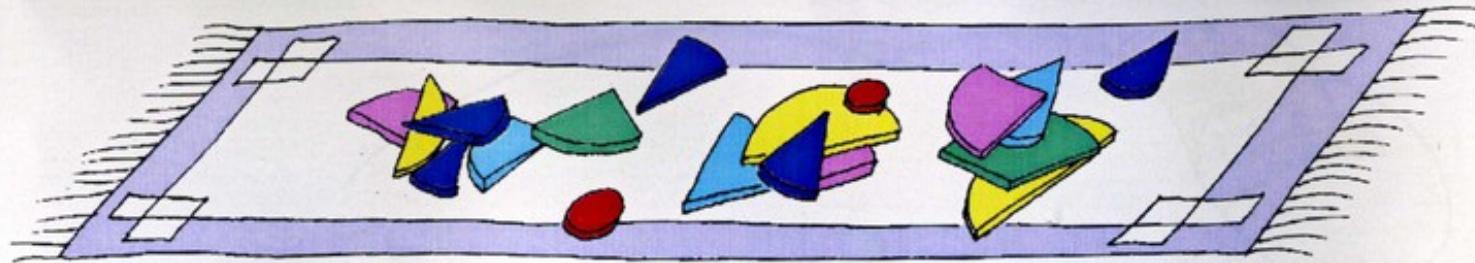
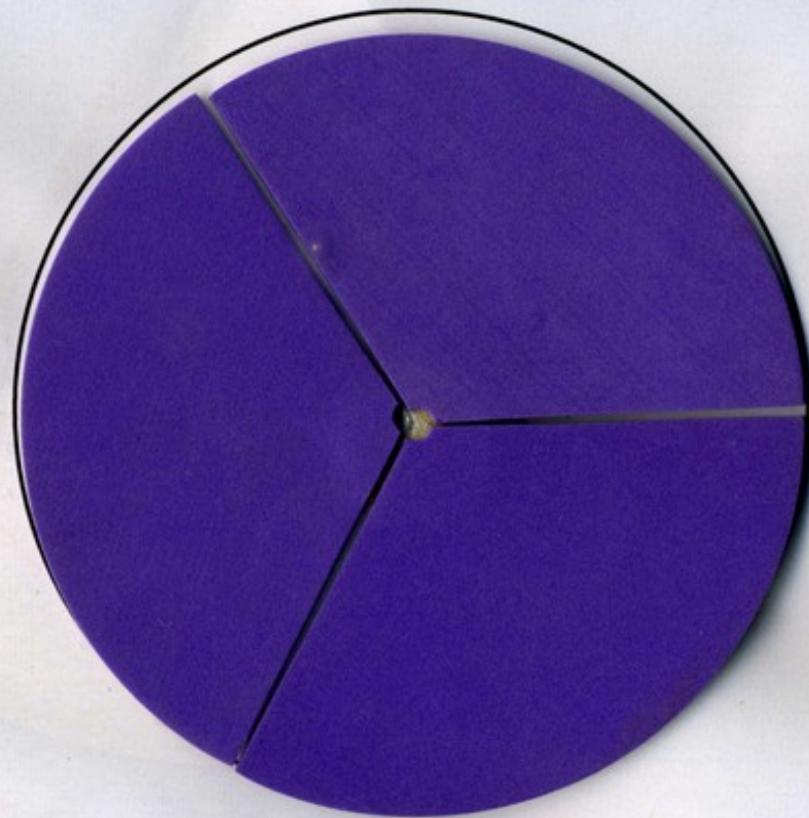
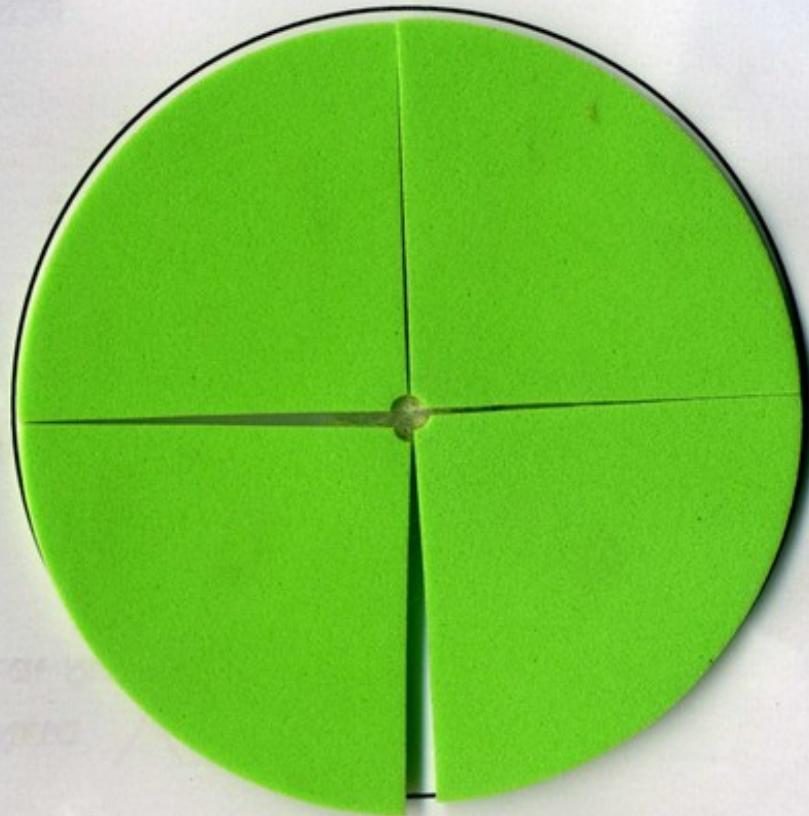


השתתפות בפראוטיים



שיםו את ה-
בחריז
האדום

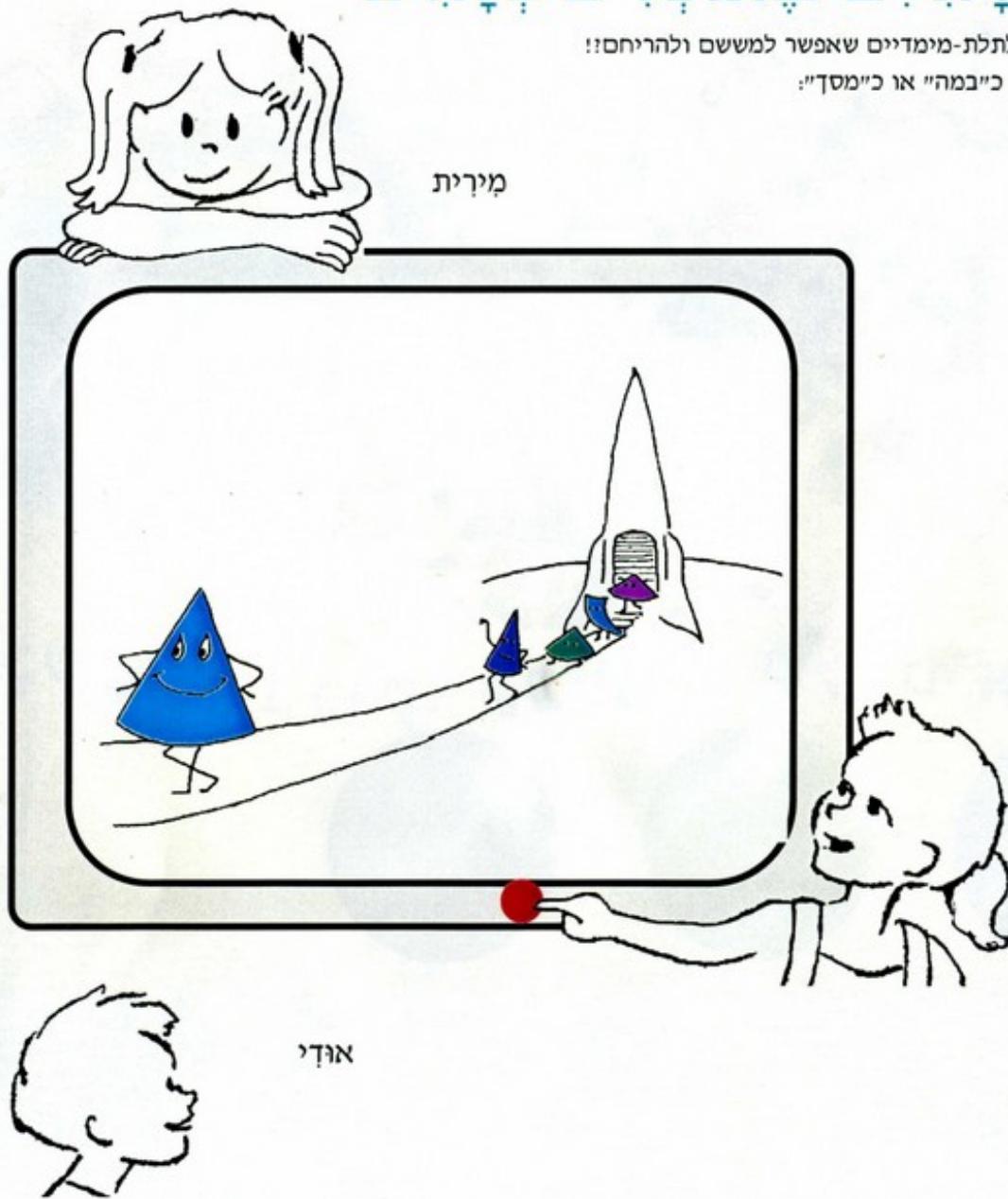
גַּם אַת אֶלָּה פְּרַקְנָנוּ מִן הַכְּרִיר וְעַירְבָּנָנוּ אֲוֹתָם דֵּי צְפוּן עַמְּתָכְלִים וְהַכְּחִילִים:





הפלחים הגיעו אלינו מכוכב רחוק, "פלחון" - בשםם בורחים מפְאָקִים הנוראים שאוכלים פְלָחִים

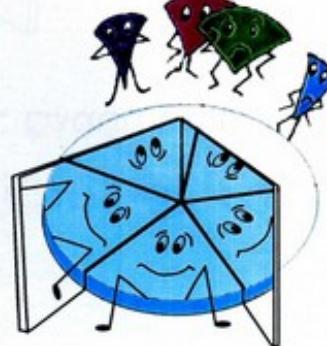
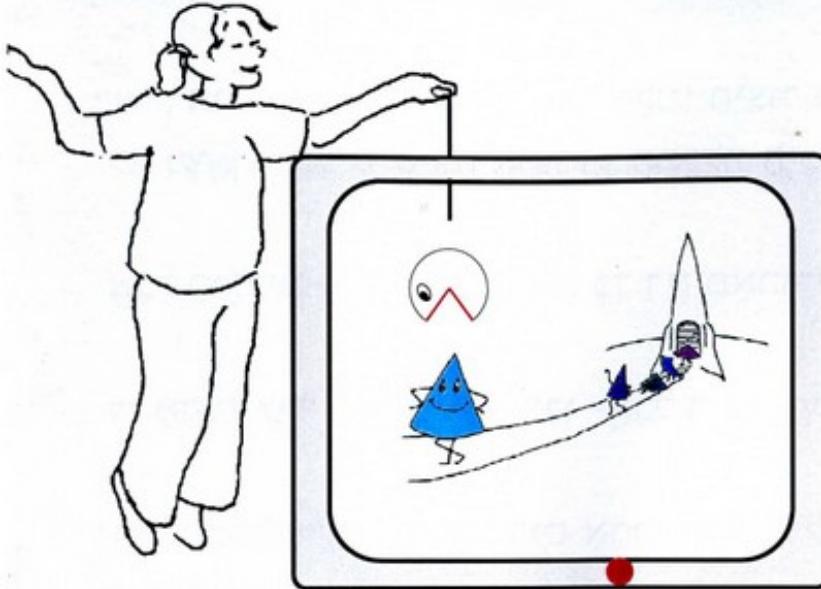
...ואולי הם פשוט ירדו עלינו ממשחקי המחשב - מן הפאקנים ושותי - והפכו כאן לתלת-מימדיים שאפשר למשמש ולהריחס!!
וכך יש להמחיז את הסיפור באמצעות הילדים, כשהם נוערים במסגרת מקרטון עבה כ"במה" או כ"מסך":



מִרְיַת הרימה את הפסח, וראו ציור גדול
ופלאים מזדקרים עליו:



"שְׁלוּם תָּכֹלְלִי" אמרה סיגל ל-
"איך קוראים לך?!"
קוראים לו טילון גליה הפוך אמר אודי.
ששש...הוא מנשה לומר לי משחו... אמרה סיגל,
והטטה לו את אוזנה.

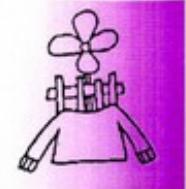


אך באותו רגע ירד על מלמعلה יצור נוראי, עם לוע אדום כמו דם, ועמד לבולע אותו. "הצילו! הצילו!... הוא הולך לטרוף אותך!" צעק כשהוא רודע פולו, "בקשה, הסתיירו אותי מהר!..."

"אל תזאג תcoli, לא יאכלו אותך!" קראה סיגל, והלבישה על את הפראותיים, כמו שכפָּץ:

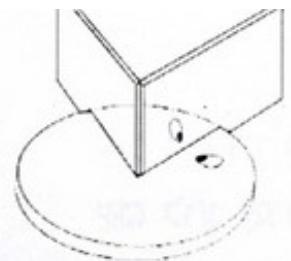
היצור הרע ירד על הפראותיים אבל לא יכול היה לבולע אותם ואת תcoli. הוא גיעגע "קע...קע..." מרוב מאמץ, והתהפק על הגב יחד עם תcoli ופראותיים

המברים של תcoli, ... , שהתחילה לברום בחרזה לטיל עליהם, התקרכבושוב לאט לאט ועמדו מאחוריהם מבוקלים:



פרח-בר צנו שפרח בעמק הסיליקון...

פעילות זו נעודה להעלות בקורה את ההשראה ש"היצורים שנחטו כאן על הילד מן החלל" הם, למעשה, יצורים מעולים משחקי המחשב של הילד, - עולם דו מימדי, גרפי ומודומה, - ואיפלו באביזר פשוט כמו במראותיים אפשר לתת תשובה ניצחת לפאקמן הטורף, והעיקר - להחזיק ב"יצורים", למשם, להריים, בשימוש כל שעור האצבועות...

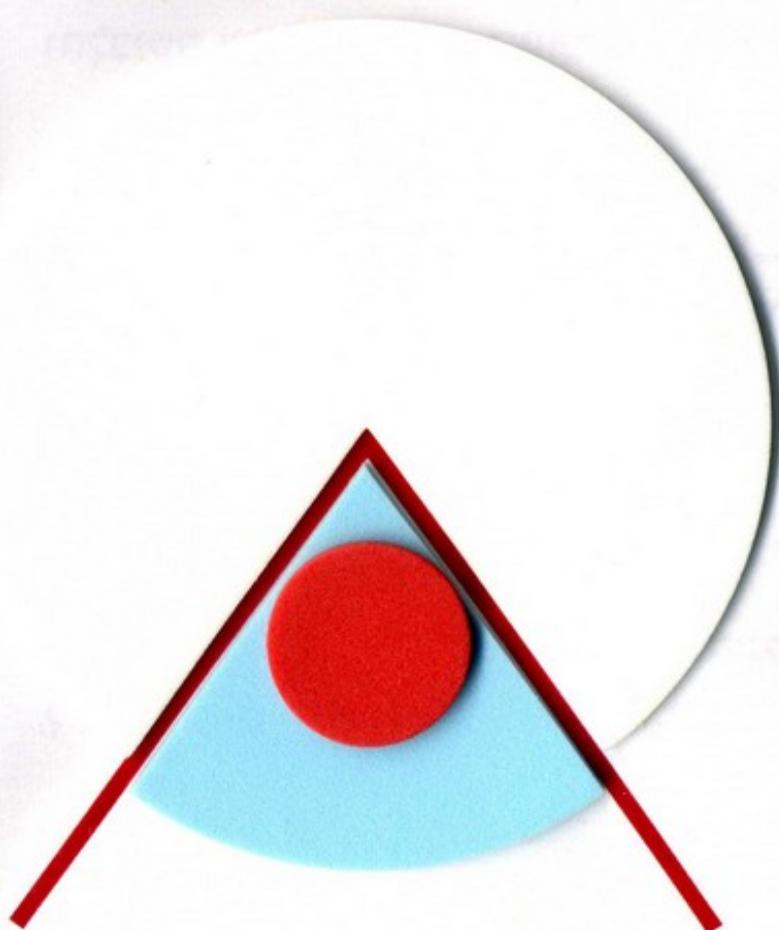


"אוֹיֶ אָוִיֶּ אָוִיֶּ - מַה קָּרְהָ לְחַבֵּר שֶׁלְנוּ! הַצּוֹר הַרְעָ בָּלָע אָוֹתָוּ לְגָמְרִי!
לֹא נְשָׁאָרָה אֲפִילוּ טִיפָּה אַחַת מִן הַתְּכִלָּת הַיּוֹתֶר שֶׁלְוָןְהָ כָּל לְבָוִי!"

אָבָל הַיְלָדִים אָמְרוּ: "זֶה גָּרָה כֵּד רָק מַאֲחָוָר! הוּא חֹשֵׁב שֶׁהָוָא גָּנָּצָם,

כִּי מִמֶּחֶץ שֶׁלְוָןְהָ רֹאִים הַכָּל לְבָוִי - אָבָל בָּוָא וְהַסְּתָּכְלָוִי מִמֶּחֶץ שֶׁלְנוּוּ!"

"נְפָלָא, נְפָלָא!" אָמְרוּ הַיְצֹוְרִים אַחֲרֵי שַׁה סְתָּכְלָוִי
מִן הַצָּד הַשְׁנִי, "לֹא רָק שֶׁהָוָא נִיצָּל, אֶלָּא שְׁפָל
מִמְשֵׁת הַתְּאוּמִים הַתְּכוּלִים כְּבָשׁוּ אֶת כָּל
הַפְּאָק הַרְעָ - מִפְּשָׁ בָּלָע אָוֹתָוּ!



וְהָם רָקְדוּ מִסְבִּיב בְּשִׂמְחָה וּשְׁרוֹתָה:

**זֶה סּוֹפָג, הַפְּאָק הַרְעָ - יִשְׁכָּר
גַּשְׁקָ גַּגְדָּגָ!"**

לא לנסתות לפרק את הפלחים מן הדף!



"נו, תגידי כבר תכولي, איז קוראים לך?!" קראה סיגל
אבל רק המשיך לשיר:

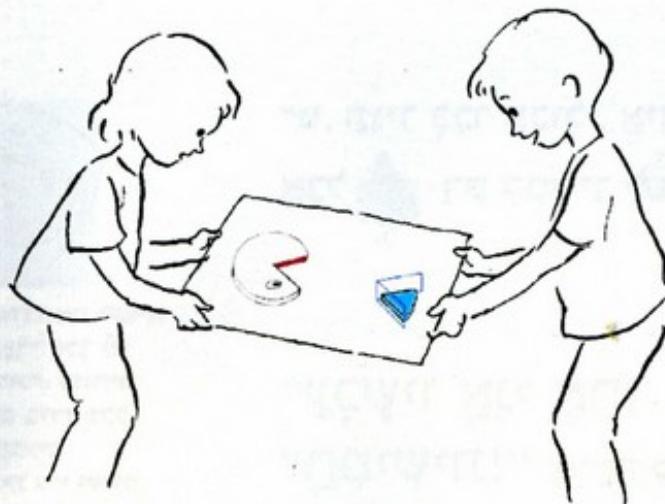
"אל תעוררו את המושג
עד שיחוץ!" וכך גם
לגביה המונח: מונחים
בסיסיים בדרך כלל
אין נקבעים
שryanotit עיי' וודאות,
אלא כאילו נוצרים הם
עצמם, לפי הצליל
התואם ביותר
לשימוש ולהגינום. ואז
דוקא "מפני עולמים
וינוקים ייסחת עוז..."
זה מה שנutan למילים
את ה - "Transportive
power of the word"
(גירום ברווער).

"עֲבָשִׁיו אַנְיָ אָחָד מִקְמִישָׁה...עֲבָשִׁיו אַנְיָ אָחָד מִקְמִישָׁה..."
"קְמִישִׁת!" צעקה סיגל... "נזכרתי זה מה שהוא לחש לי, קמישית! נכו, תכולי!"
"נכו, - קְמִישִׁת, כי אַנְיָ אָחָד מִקְמִישָׁה... יוּהו, אַנְיָ אָחָד מִקְמִישָׁה..."

"הii, ועוד משחו", קראה סיגל,
"תראו איזה יפה יש כאן מסביב!! תשתקלו עוד פעם לתוך המראותיים!"
"איז קוראים לזה, תכולי?" - אבל תכולי היה עסוק בשירה שלו...
"מִקְמֹשׁ? חֻמְשׁוֹ? חֻמְשׁוֹ?..." ניסו הילדים לנחש.
"מה פתאום חומש, מירית! לכל אחד **מַאֲלָה** קוראים חומש!" אמר אודי.
"לצורה הזאת קוראים **מַחֻמֶּשׁ!**" - אמר אבא של אודי, שבדוק הגיע כדי ללקחתו.



אנו מושקימים ב"גולופאך"

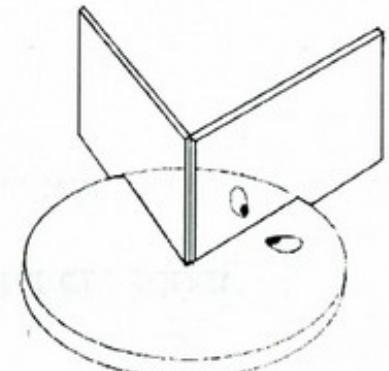
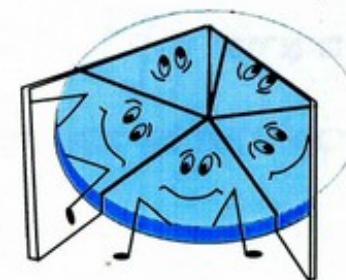
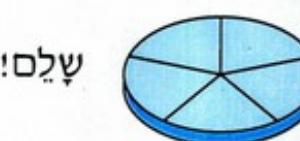


"אמרתי לך? אמרתי לך?"
קראה הסבתא שבאה
לקחת את סיגל.
"בתיים, הכל תלוי
מיהו צד מסתכלים -
ולתת לשני להאמין
במה שהוא רואה במראה
שלו עד מהה ועשרה!".



עשינו פאק מגיר בריסטול: - חתכנו, והדקנו.
אם מכניםים בו גולה אחת מלמטה ומרימים קצת צד אחד
של לום הקרטון, הוא נושא לצד השני
ובצד השני הדקנו פלח מגיר בריסטול - בדוק מהותיכה
מחסירה לפاك, - אבל עישכוף" - המראותים, הגנו עליה.

רק הפאק חושב שהוא אכל אותה, כי מן הצד שלו רואים
עיגול לבן שלם!
אבל מאידו של הפלח רואים





גם רוצה למלא את הבית הטעול בחתומים שלו

ואיך קוראים לי?" אמר פטאות , שעמד עד כה באזד בשקט.
"גם אני רוצה להיות בימד עם כל החתוםים שלי!"
"בוא נראה!" אמרו הילדים ושם עליו את המראותיהם ואת ה- !



חוורים לירישה
הצלילית של המילים
והמוניים -
למלים "חמשית" וכי'
אין בשלב זה משמעות
אחרת מאשר תזכורת
ל"חמש" וכיו' שרואים
במראותיים

<input type="text"/>				
----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------

ஓוי! האותיות נפלו!



מתוכלו להחזירן למקום?

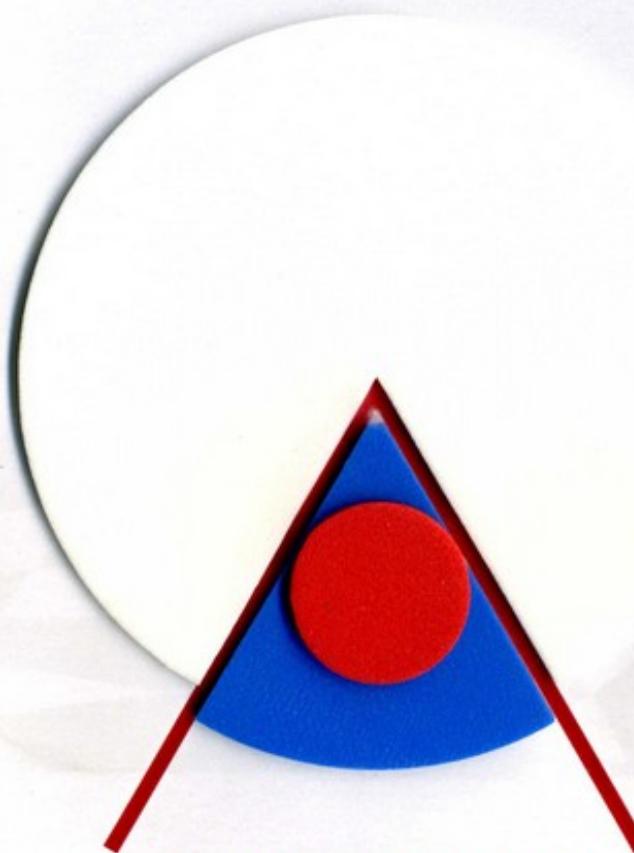
נכוון שהפעם רואים  גודל
במראות? קוראים לו -

<input type="text"/> ה	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/> מ
------------------------	----------------------	----------------------	----------------------	------------------------

ஓוי, גם כאן נפלו!



בגיל הרך, ילדים
קולטים מילים חדשות
בדרכ אסוציאטיבית,
לפי הצליל וכו',
ולא בדרך הגיונית
ודקדוקית של מבוגרים...



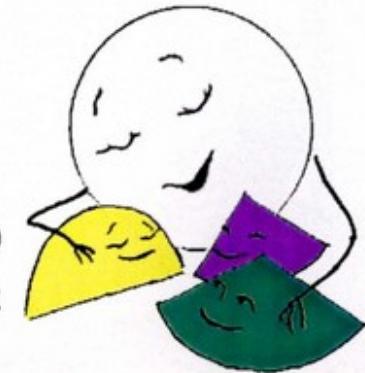
לא לנסות לפרק את הפלחים מן הדפיין!

"וּמָה אִתְּנֹן?! אַמְרוּ

במקהלה

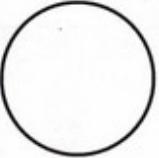


לככם יש שמות חיבגה מיוחדים:



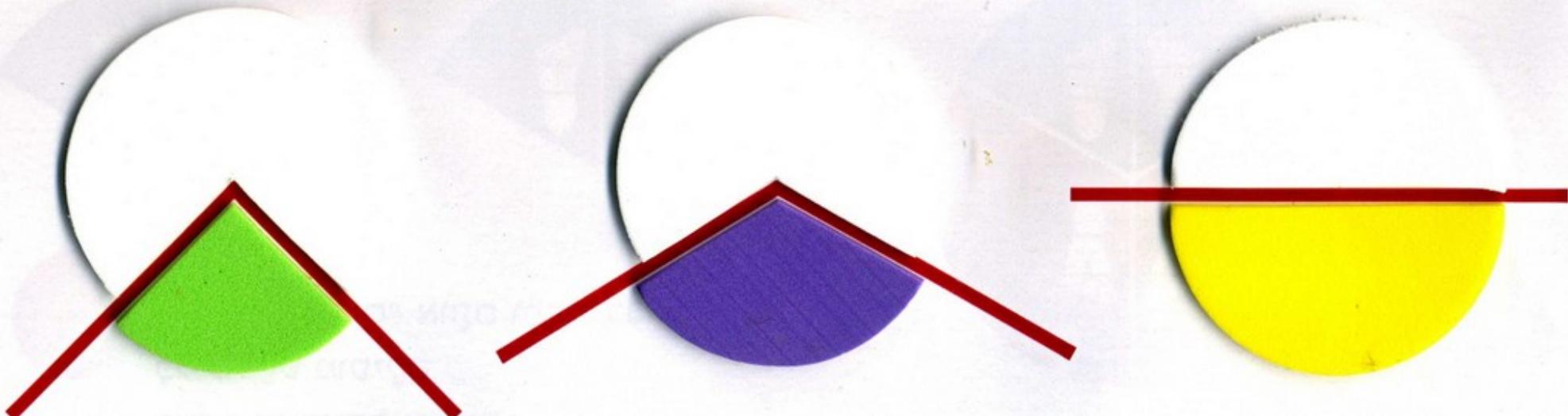
מה פתקאים שיקראו לכם "חצאית", "שלישית", "רביעית"?!
אתם חפציכם השליש והרביע החמודים שלי!



! השתתפמו ב-  ובדקנו כמה תואמים יש בכלל



שמננו את ה-

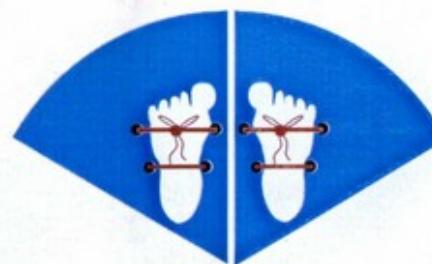
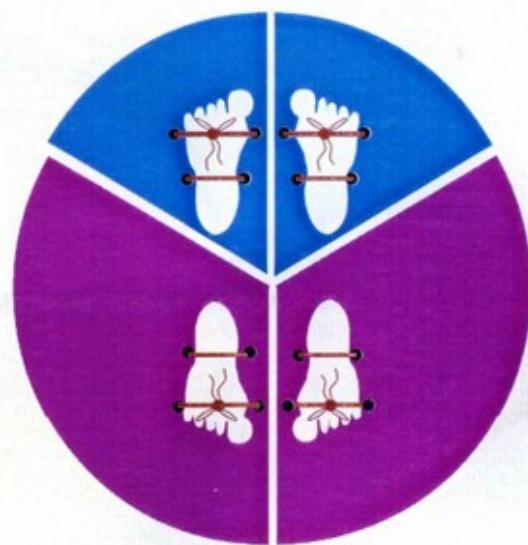


לא לנסות לפרק את הפלחים מן הדף!!!

כדי להריגע את האורחים שלנו לקחנו אותם לים... והם התלפבו שם דווקא ממה מקלחות... היצורים התלפבו בחוף גם משנדי הצלילה, וכיוון שהם אוחבים ליצור עיגולים שלמים, הם רקדו בהם על החוף לקול המוסיקה:

גם אתם רוצים לרקוד בז?

חוותיכים מפוליגל צבעוני פלאחים שגדולים מגודל כף-רגל ומנקבים בהם חורים לסרטים:



הילדים "נועים" אתם ומסתוובים בחדר
כל-עוד יש מוסיקה.



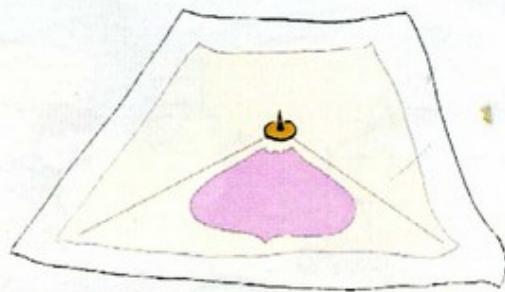
כאשר המוסיקה נפסקת,
מסתוירים מהר לעיגולים שלמים:

לחקנו את האורחים שלוו לשפת הים, לנוח מן הפאקם

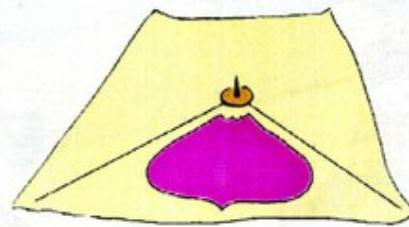


אחר כך חתכנו להם סנדיי צלייה מפוליגל, והם רקדו בהם בשימחה לקול המוסיקה.
כל פעם שהמוסיקה נפסקה, הם הסתדרו מהר לעיגולים שלמים של סנדים, וגם אנחנו עשינו כמוותם.

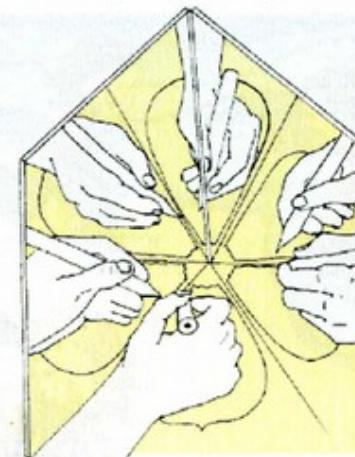
צִיר וסובב, צִיר וסובב...



מלבושים ניר חצי-ש��וף על הנען.

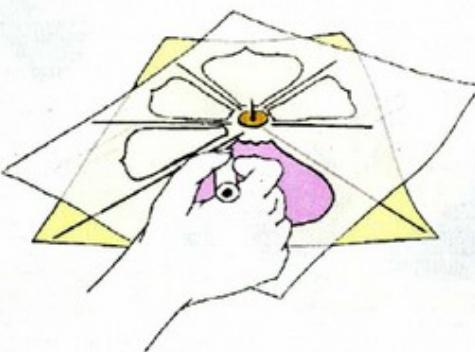


נוֹעֲצִים נֶעֱצָה הַפּוֹךְ בְּמִרְכָּבָה הַנֵּיר.

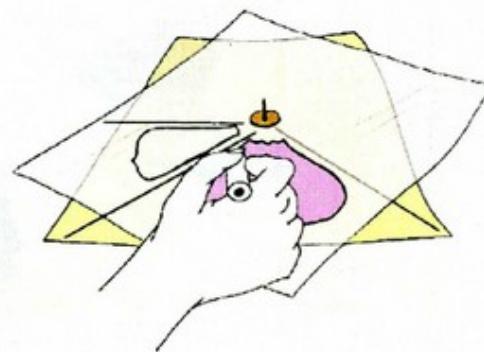


"בלט ידים"

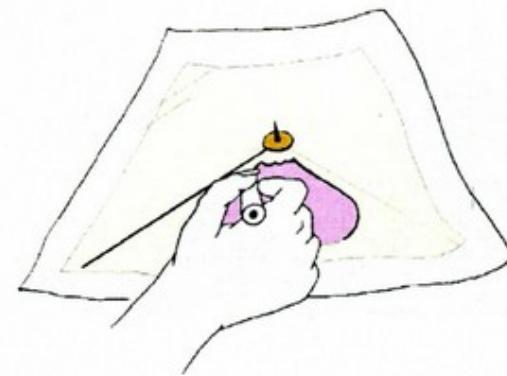
מציריים עליה כוורת אחד "בתוך" המראותיים ולא לשכום לציר את קוי היפיתח!)



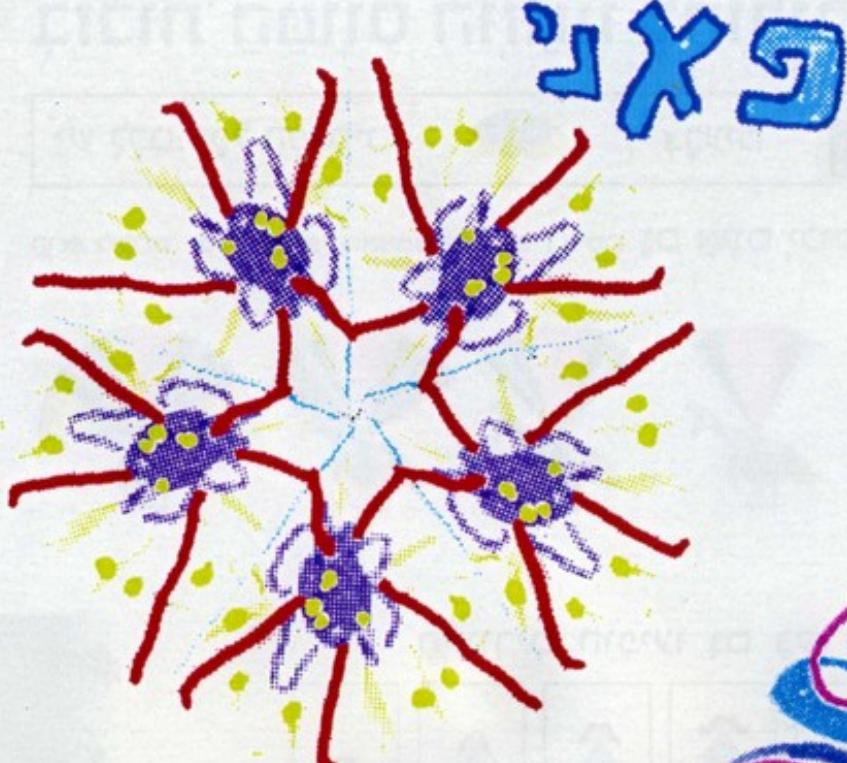
וּמְשֻׁכִּים כֵּד לְסֻבָּב וְלְהַעֲתִיק, עַד שֶׁכֶל הַפְּרָח מַזְקָן!



מסובבים את הניר העליון עד שהקו הימני מגיע לשמאלי ומעתיקים עוד פעם.



מעתיקים עליו את העלה ואת קוי היפיתח.



פָאַנִּי

ציורים שצוירו בידי ילדים מכיתה א'
בשכונת מورשה, ירושלים.

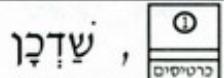
וכד אפשר לציר כל דבר פרחוני:



אפילו קש��וש סתום בין המראות,
יהפוך לקישוט מפואר.



בז'וכות הטעום הוועמןו להוליבורד ומייצורי השתתפות שם בסרט

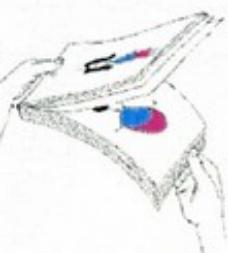


צבעים

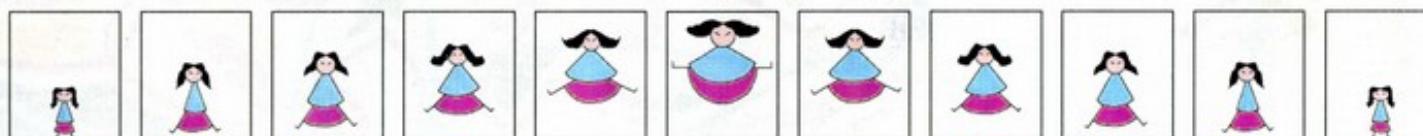


יש לכם: כל הפלחים

וקרואו לילדים "סרט הפליפ" ("animacija leunim") אימרו: גם אתם יכולים לעשות זה!



מייצורי הופיעו גם הסרט ה"רקננית" - הפעם בצבעים אחידים



חיזוק בדרך
אסתטית וחוויתית
של הבחנות
הדרוגיות והחצוי -
כמוחיות (=מדדיקות
למדי דרך העין,
אך ללא מדידה
כמוחית מספרית).
חשיפה אסוציאטיבית
(בלבד) ל"סימונים"

$$\frac{1}{4}, \frac{1}{3}, \frac{1}{2}$$

פיקוסן לגילדה של סיגל ואודי



1.-



2.-



3.-



4.-



5.-

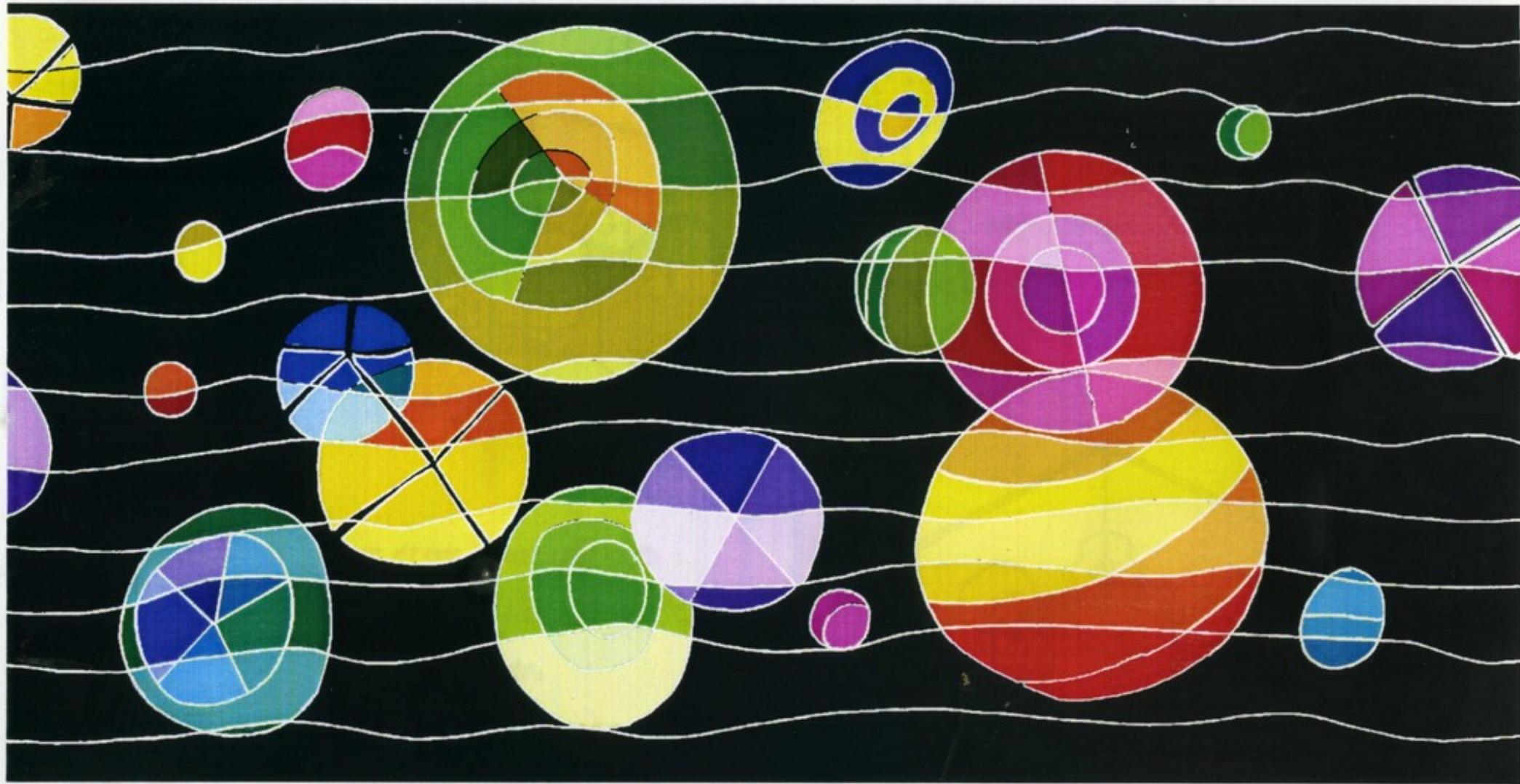


6.-



10.-

"סרט": על ילדים שלא היה לו מספריק כסף לגבי עגול, וقلם עליו...



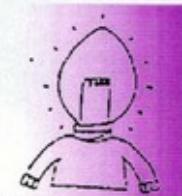
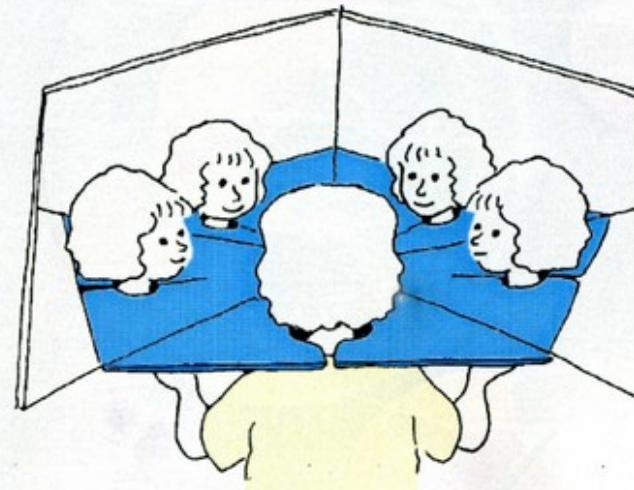
"פרחי" - פלחים הם נושא נפלא לסיירטי אנימציה וلمולטימדיה בכלל!

אני הולך להתייעצות עם עצמי - במראות הענק! ולגלוות את הוויות הקליקיות!



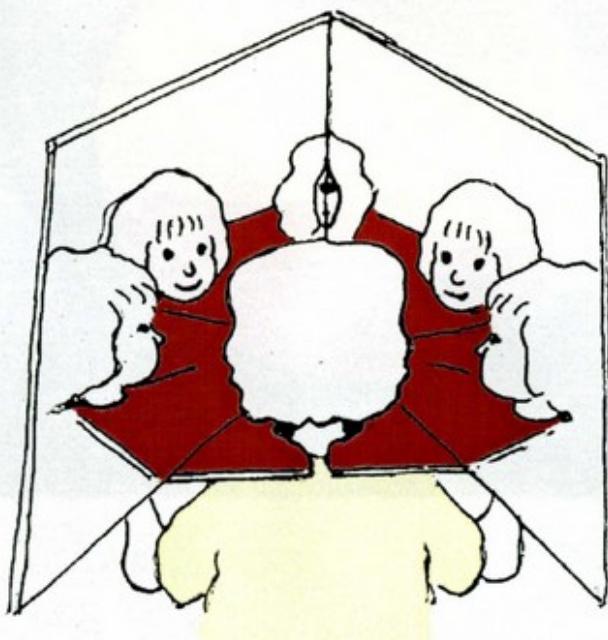
(“מציאות מדומה” בלי אלקטرونיקה...)

צריך רק להכנס את הראש
בין המראות, וילכווו אותו
למספר הייעצות שאני רוצה...



על ההבדל התהומי בין
זיות “קליקית” וזיות
“לא קליקית”, ראה את
הנספח לחוברת זו:
לפי השקפתינו בח”ג,
הקליק הוא ה”יהלום”
שקיים בסיסוד החיים
ובבסיס ההכרה שմבדיל
ביןם לבין העולם
הડומם השואף לא-סדר,
שעה שהחיכים וההכרה
שושפפים לסדר, להרמונייה
וליפוי.

בפועלות הנוכחית אין
אנו מנסים אלא להראות
ילד על גופו ועל פרצופו
את ההבדל בין זיות
קליקית ולא קליקית
ולהעביר זאת לחוויות
استفויות בעמוד הבא.



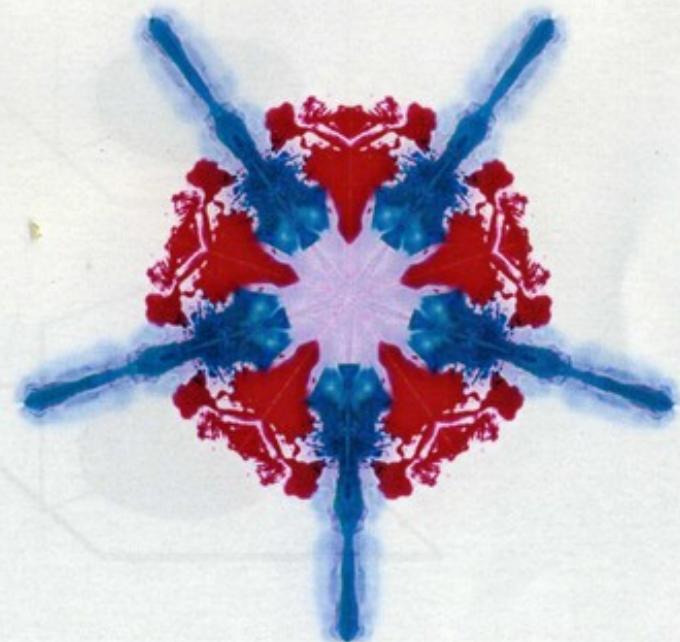
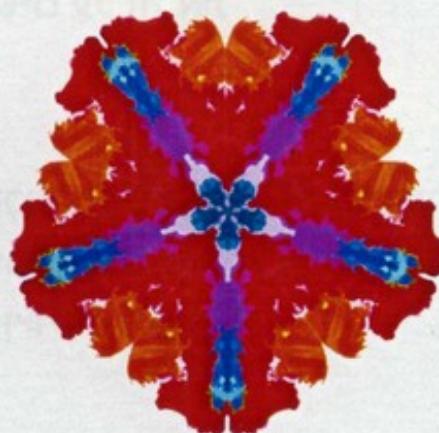
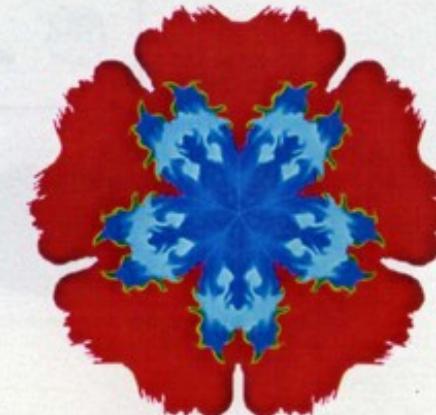
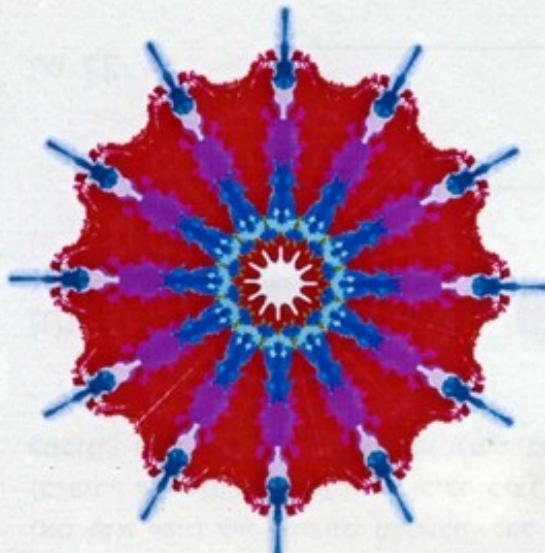
צריך לבדוק בכוון המראות!
לא כל הפלחים הם **“קליקיים”**
כמו ה- $\frac{1}{5}$ של מעלה:
הנה מה שקורה בSplashTech
המראותיים “רזה” יותר מ- $\frac{1}{5}$
אחד שמן יותר מ- $\frac{1}{6}$: **הלאן הפרצוף שטמפול!**

קליק מושלם בא רך מדי פעם - וממש בהפתעה... ואין הפתעה גדולה יותר מזו שפרצופו של הילד הופך פתאום ממעוות לשלם!

**גם הכתם רוצה שישמו עליו את המראותיים -
במפתח קליני**



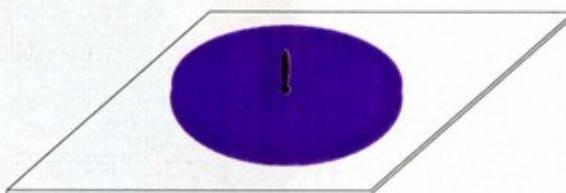
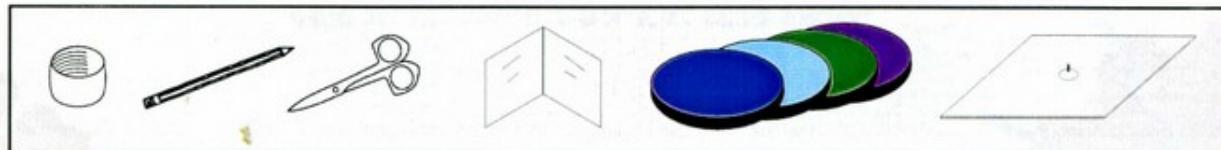
שמים את המראותיים סימטרית על הכתם האמצעי



...ונא מתקבלים תקשיטים יפהפים

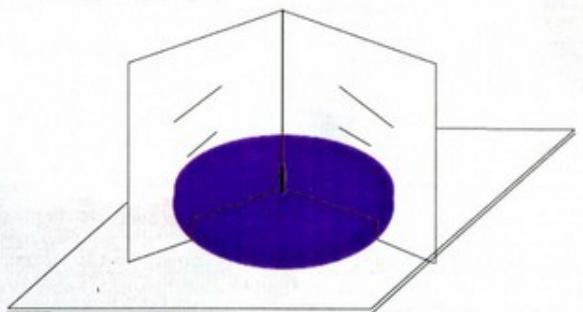


יש לך:

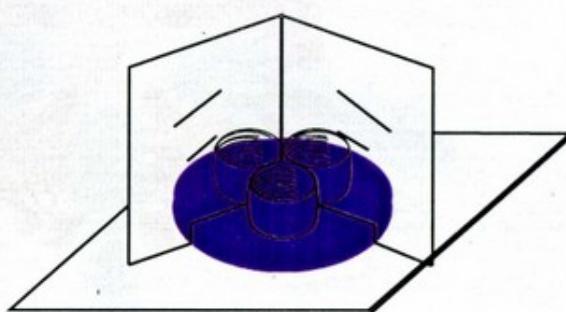


נתחיל ב-

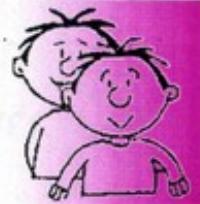
למבוגר: דאגו לכך שהוד הנעץ יגע תמיד בשתי המראות, בכו החיבור שביניהן (ב"ציר" של המראות) הראו לילד כיצד ליצב את המראותים בידי שמאל (אם הוא ימני) ע"י לחיצתם מלמעלה, לבל יוזזו בעת קמננו את הזווית במשיכת עיפרון.



ושים על זה את



הכנס פקק קנקל כך שייגע בשתי המראות:
סגור או פתח את ה עד שתראה
 בדיק שלושה :

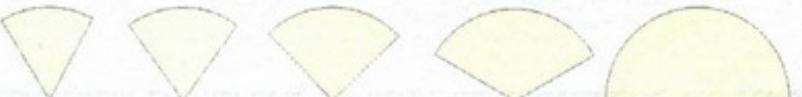


החזק היטב את המראות ביד השניה,
וسمן בעיפרונו את מיקום המראות
על ה-  , כמו בציור:


עשא כך גם ל- 
כדי לקבל את ה- 

  כדי לקבל
וכך גם עם  

ועכשיו חיתכו לכם גם פלחים שכולים מאותו הצבע!

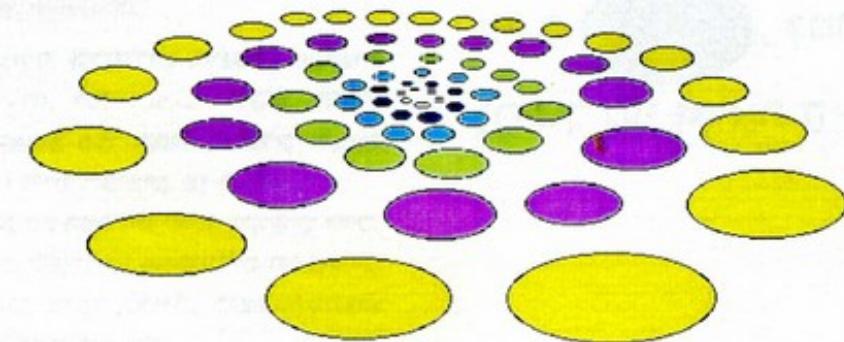


בעזרת תלמידים חונכים מכיתות ה-ח', ילדי א-ב' יוכלו להכין לעצמם כבר בתחילת פרק זה של "יצורים חביבים מן החלל...".
את כל הפלחים מהם זוקקים להם, וגם למדוד מן התלמידים המבוגרים יותר כיצד לדיביך, כיצד להשתמש במראותיים וכו'.
לפי הצעתנו, הכיתה הגבוהה יותר קיבל שעור כפול אחד לשבוע בהנדסה (ובשבראים); באחד משני שעוריים אלה ימדו בו התלמידים בעצם גיאומטריה (וחשבון שברים) "אנטואטיביים" על פי דרכנו, שיועילו להם רבות בחירות; ובשעה השנייה יישמו זאת בכך שיעזרו בכתות הנמוכות.
אזור זה גם תפתח בהם אחריות של מדריך, של מעניק ומנחה (ולא רק של מנחה ומתקבל).
דבר זה יעורר בכל מי שיש לו פוטנציאל לכך את הטוב והחיובי שבחוויות ההוראה, ואולי ישאיר בהם משקע חיובי לעת הגיע שעתם לבחר מקצוע, וימתו מעט את התהילה העזוב של התعلمויות הכוכחות - האנטלקטואליים והיצירתיים הטוביים מן האלטרנטיביה של ההוראה.

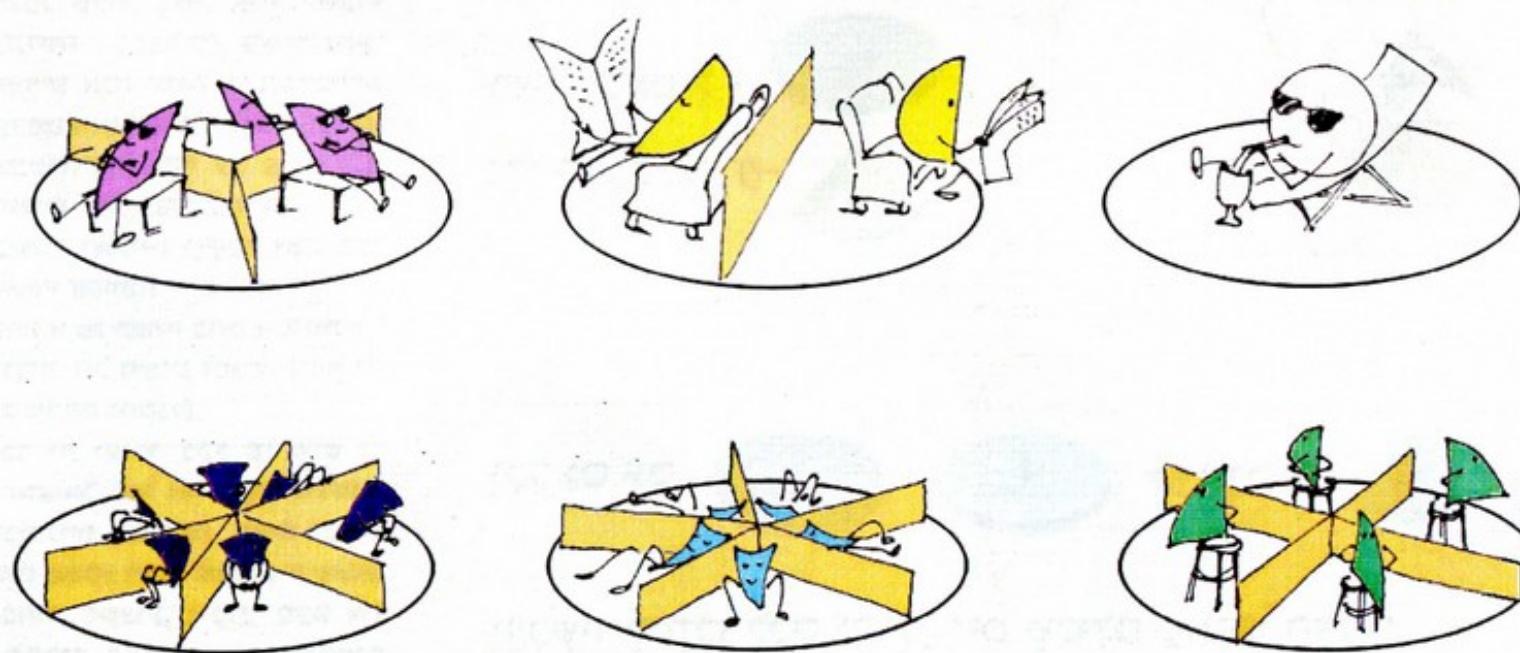
בדור בכוכב פלפון

כהבטת תזה על הארום היפה שערכנו ליצורים בכדור הארץ, הזמינו הם אותנו ללות אוטם ל"חופשת מולדת" בכוכב שלהם. "עכשיו שיש לנו את המראותיים באפודות- מגן, איןנו חוששים מן הפאקים", הסבירו.

אחרי טיסת-חלל מרגשת נחתנו בעיר הבירה פלטוניה, ונדרקנו לראות שהכל עגול: למשל, פלטוניה עצמה נראית כך:



כל הבתים עגולים, והם ערוכים במעגלים מעוגלים -
מעגל צהוב לחצאים,
מעגל סגול לשלישים,
ירוק לרביעים וכו' -
והפלחים עצם
משתזפים על הגנות:



תנו לילדים לצבע בצבעים הנ"ל דפי עבודה עם האירורים הנ"ל, וגם לבנות ולצבע "בתים" עגולים מקופסאות קרטון עגולות של גבינות מושלשים, ולהרכיב על הגנות מחיצות כבצירות מפסי קרטון , , משולבים זה בזה.



$\frac{1}{3}$

$\frac{1}{2}$

או
בקיצור
אני
אחד
משניים

$\frac{1}{10}$

$\frac{1}{6}$

$\frac{1}{5}$

$\dots \frac{1}{6}$

$\frac{1}{5}$

$\frac{1}{3}$

וְנִפְרִים שֶׁלָּהּ, וַתּוֹלִים עַל פְּתַחַם (וְחַזֵּם!) סְמִלִּים מְפֻזָּרים:

וְאַלֹּו ... גַּאֲמִס מִאֵד בְּחִמּוּלֹת הָעֲלִיזָה שָׁהֵם
שִׁיכִים אֲלֵיכֶם, וְגַם הֵם מַתְקַשְׁטִים בְּסְמִלִּים בְּאֵלָה:

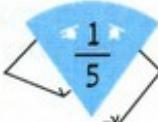
וְלֹקְרָאת בִּיקָּור "בְּחוּיְלִי" הֵם מַפְלִיפִים אֶת ה- **מ**
בְּסִימָן בִּינְאָוּמִי " — "

וְכַלּוּ יִכְלִים לְהַפְתִּיעַ אֶת אֶבֶּא וְאֶמֶּא בְּכֵד שֶׁאָנוּ מִבְּנִים וַיְכִלּוּ לְכַתּוֹב אֶת סִימְנֵי הַשְּׁבָרִים הַמִּכּוּבָּדִים הָאֵלָה
 $\frac{1}{2}$... שֶׁל הַמְּבוֹגָרִים, וְאֶרְאָה לְהַסְּבִּירָם:

$\frac{1}{3}$ אָוּמָר שֶׁהֵוָה אֶחָד מ-3 תְּאוּמִים זֶהָם שְׁמִמְלָאִים יְחִיד עֲגֹול

"אַנְּיִ לְאַסְתָּם אֶחָד...הַסְּתָבָלוּ !"

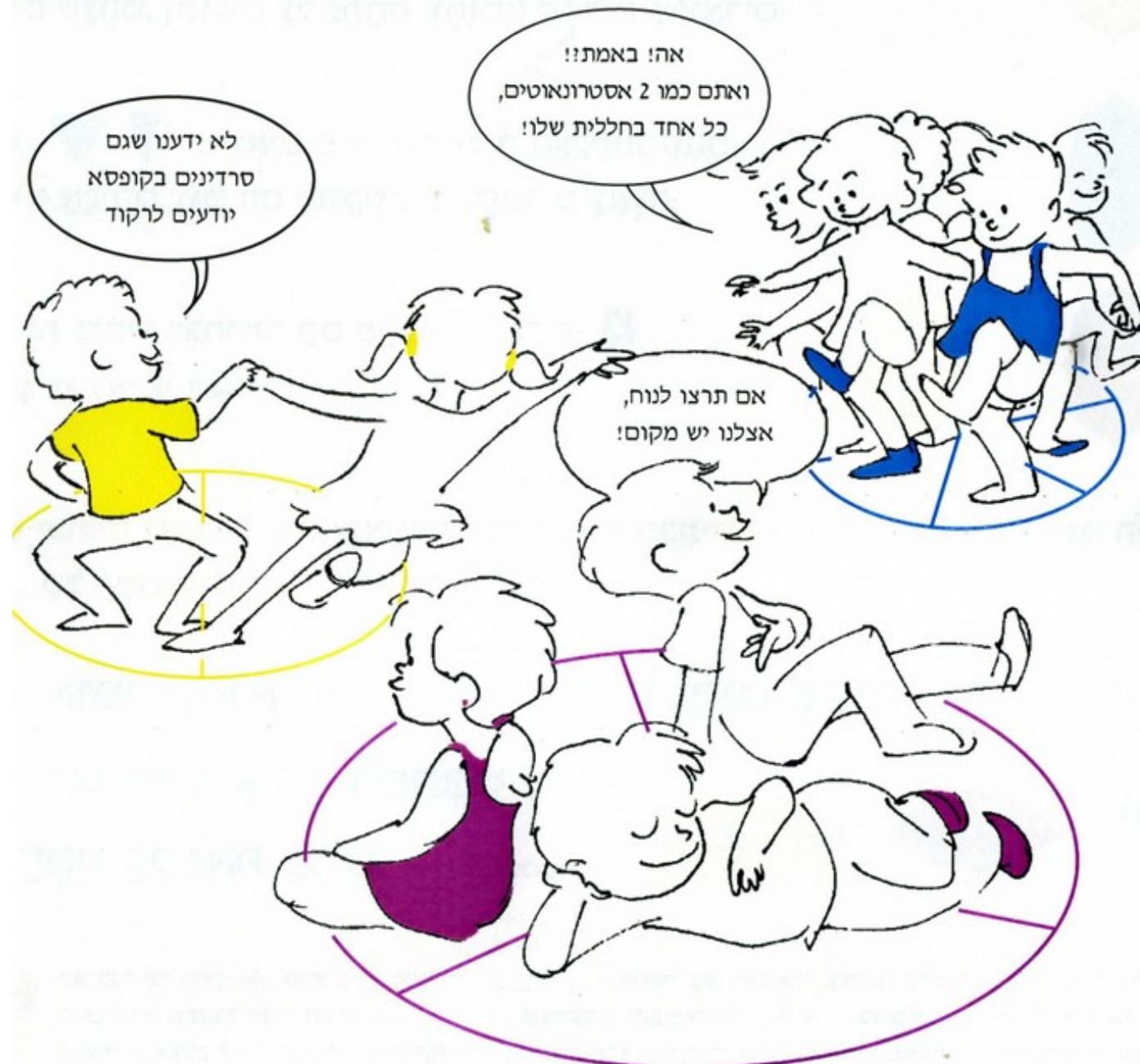
וְשִׁיחַקְנָוּ כָּל זֹאת בְּחִצָּר (ר' בעמוד הבא):



תָּנוּ לְכָל יֶלֶד גָּלִילוֹ A, הַנְּחוּ כִּיצְדֵּקְלָנוּ ל- וְלֹחֲתוֹן בְּקוֹ אַלְכְּסְוִני מְסֻלָּל כְּלָשָׂהוּ בֵּין שְׁתֵּי פִּינּוֹת (שְׁשׁוֹנוֹת מִן הַפִּינָּה שְׁהִתֵּה מִרְכָּז הַגָּלִילוֹ):
כְּשַׁפְתְּחִים מְטוֹקְבָּלִים לְקָבוֹצָות שֶׁל 2, 3, 4, ... יְלִדִים שְׁמַדְבִּיקִים עַל חֵזֶם אֶת הַסְּמֵל הַמְשׁוֹתָף וּמְטוֹקְבָּצִים בְּמַעְגָּל גִּיר -
כְּבָעוּנִי שְׁמַחְוָלָק לְ"חֲדֹרִים". כְּשַׁהְמוֹסִיקָה מְתַחְיָה, מְטוֹפָזָרִים כּוֹלָם בְּחֶדר . כְּשַׁהְיָא מְפִסְקָה - אִיזּוּ חִמּוֹלָה תְּסִפְיקָה לְחַזּוֹר רָאשָׁוֹנָה לְעַגְוָל שְׁלָה!

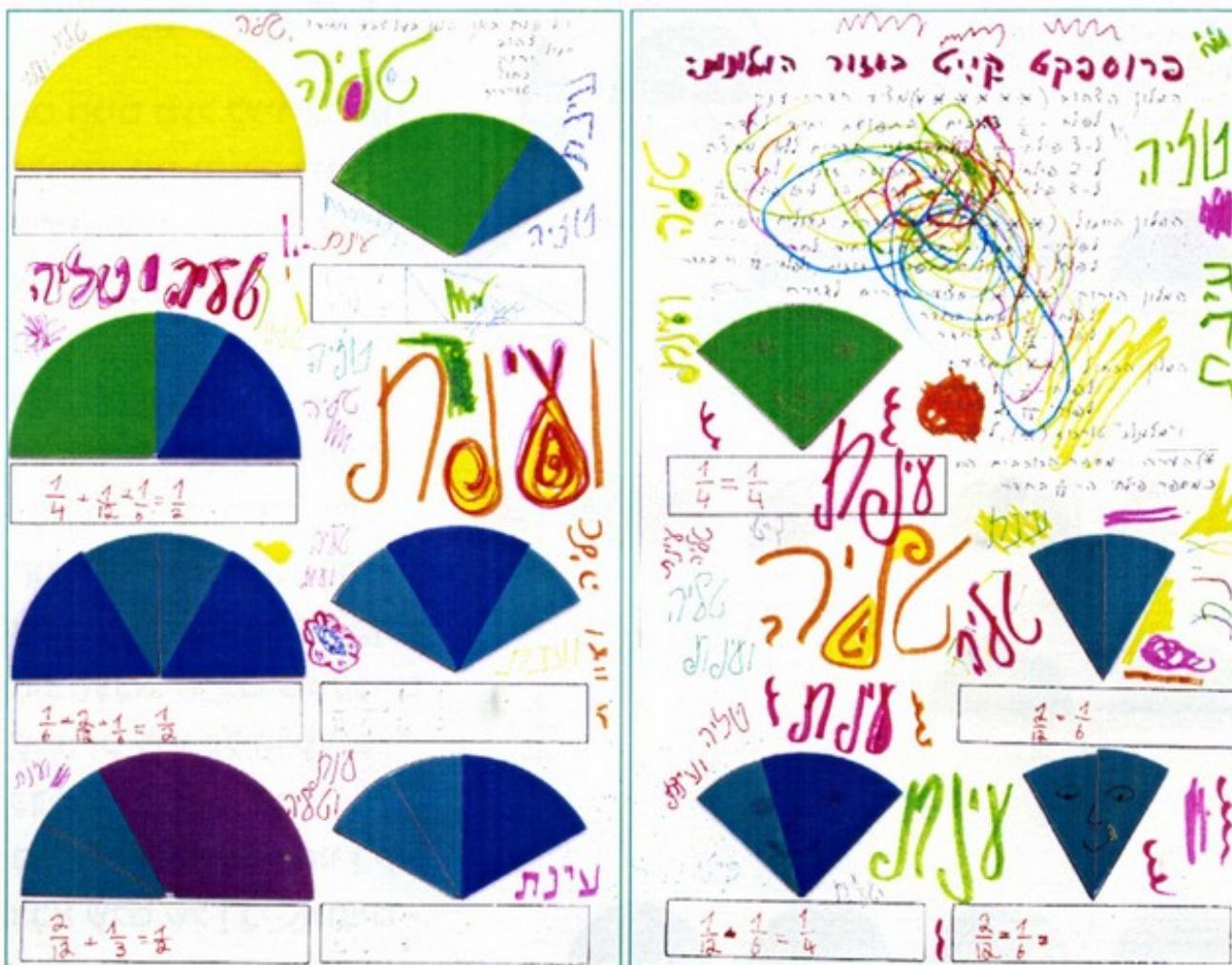


"אמנים... אַבָּל" ניחש הפור



התבנית "אמנים... אַבָּל"... היא אחד מ-18 כלי-החשיבה הבסיסיים שתכנית ח"י מתבססת עליהם ומנסה לפתחם ילדים, אולי הכליל החשוב ביותר: בלבדיו למשל, אין הילד יכול להתפתח מן **השימור הסינקרוני** הפשטי ("השפיכה מן הגוף הצרה לרקבה אינה משנה את כמות המים, כי לא הוספה ולא ג clue מים") אל **השימור המקדם** ("אמנים פניהם המים ירדו בעט השפיכה, אַבָּל רְקַבֵּם עַלְיהָ"). בדומה לגבי **פרופורציה מתאמת** ("אמנים המלבן הרחוק יותר נמוך, אַבָּל הוא גם יותר צר, כך שצורתו לא נשנתה, וזה אותו מלבן"), וכן גם לגבי **זה-центрזיה**, בידוד משתנים, ועוד ...

...ויהי "שמח" כל הלילה צמצום והרחבת של שברים, בכתב המתמטי המקובל



כל זוג ילדים בכיתה יחליף עתה, בפרופסект שקיבל, את ה"מייטות" וירושם -

את התפוצה החדשה ב

הפעילות:

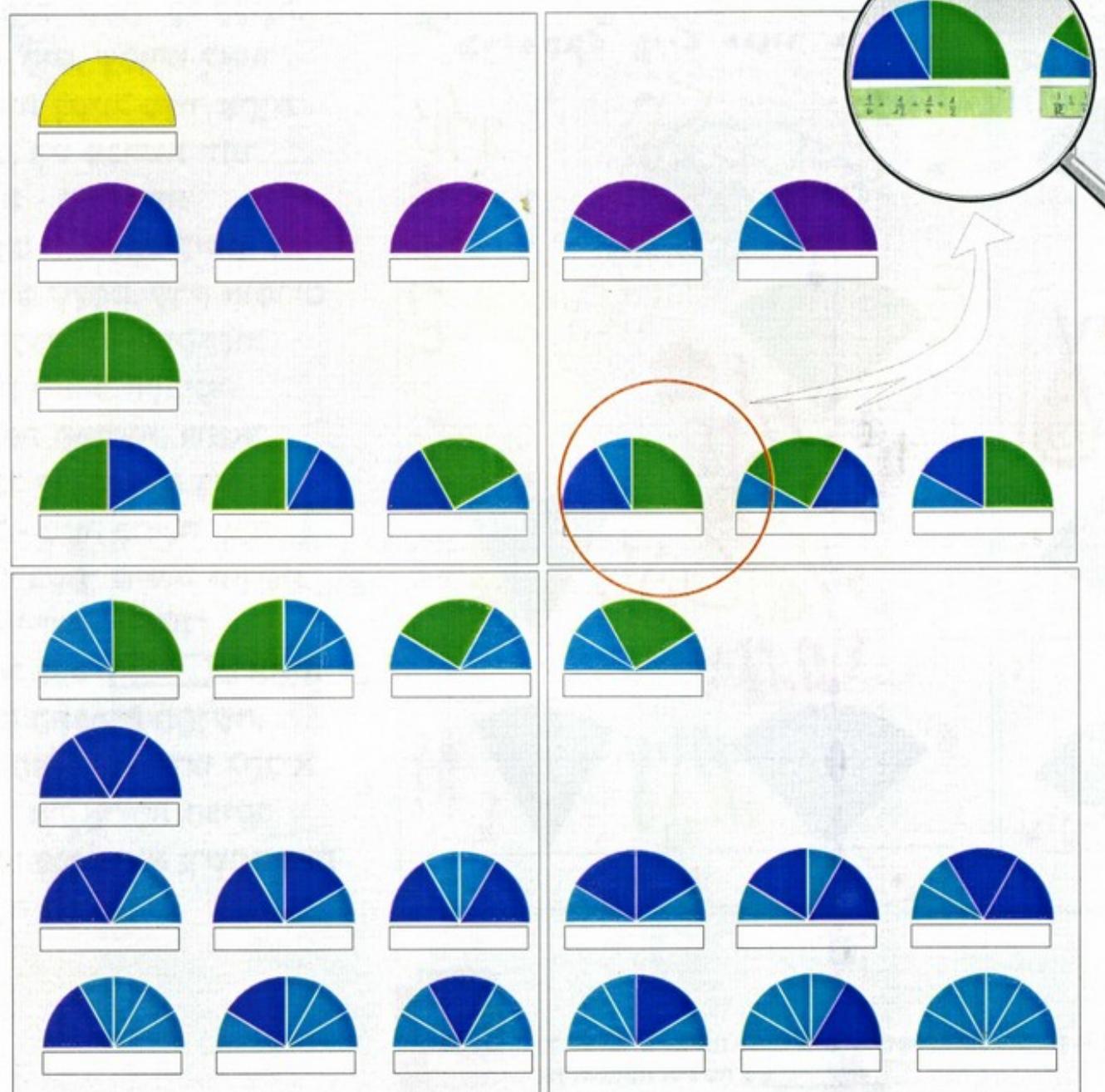


וְאָכוּ הִיה "שֶׁמֶם" כֹּל הַלֵּילָה
כִּי הַפְּלַחַים, שְׁהַגִּיעוּ לְאוֹזֶר
סְפִלְוָנוֹת לְטִיוֹל מַעַיר אֲחֶרֶת
בְּכוֹךְבָּ, הִיוּ מִפְּתֻוחָות יוֹתֶר
גְּבוּהָות - וְהַתְּמִרְדֵּוּ!
מִשְׁעַמָּם הִיה לָהֶם לִישׁוֹן עִם
תָּאוֹמִים שֶׁלָּהֶם, שַׁرְק אֲוּמָרִים
תִּמְמִיד הַפֶּל יִחְדָּבֵר בְּמִקְהָלה!
הַנְּהָלָת הָאָזֶר הַסְּכִימָה
לְהַחְלֹפת הַמִּיטּוֹת, בְּתַנְאי
שֶׁהַדָּבָר יִعָּשֶׂה שׂוֹהָה בְּשׂוֹהָה:
לִמְשָׁל - מְטָה בְּחִוָּלה אַחֲת
תוֹחַלְפֵ בְּשַׁתִּי מִיטּוֹת טּוֹרְקִי
וּבְתַנְאי "שָׁעַל הַדָּלַת"
(כְּלֹמֵר בְּפָס []!) תָּהִיה
כִּתְוֹבָה הַתְּפּוּשָׂה הַמְּדִשָּׁה,
פְּدֵי שְׁהַמְּשֻׁרְתִּים יִדּעוּ לְהַבִּיא
בְּבּוֹקֵר אֶת אֲרוּמָת הַבּוֹקֵר
הַגְּכוֹנָה כִּי שְׁהִיא גְּרָשָׁמָה בָּעֵת
סְקִבְלָה לְפָלָן.

...אָבֶל בָּאוֹתוֹ לִילָה שְׁמַח בְּפֵלְחוֹנִיה - שְׁמַעַנוּ לְפִתְנָה אֲזַעַקָה:

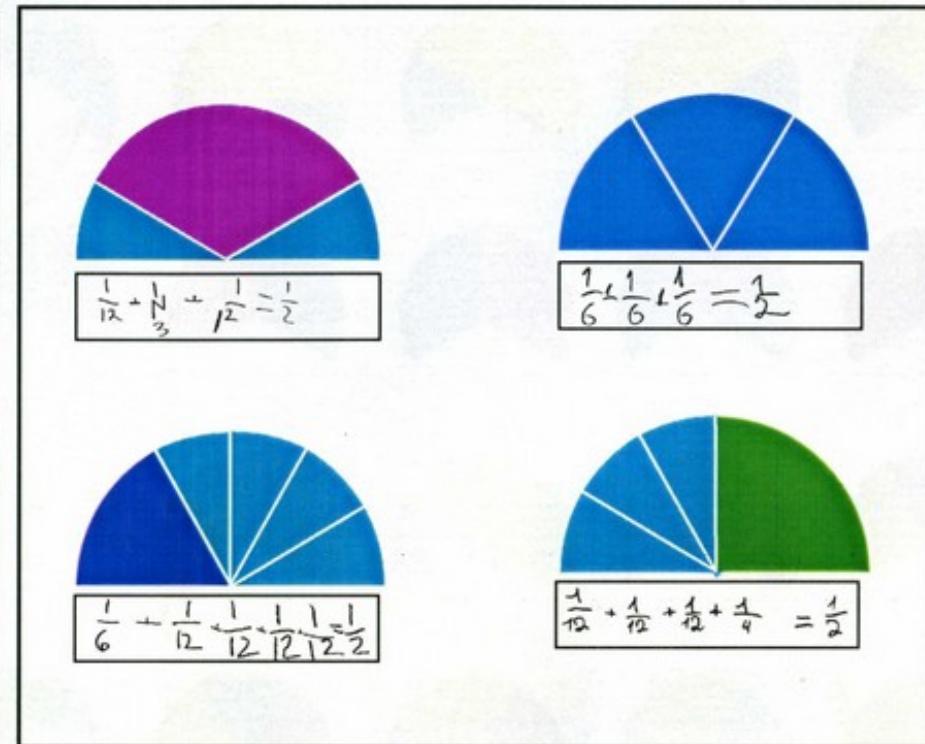
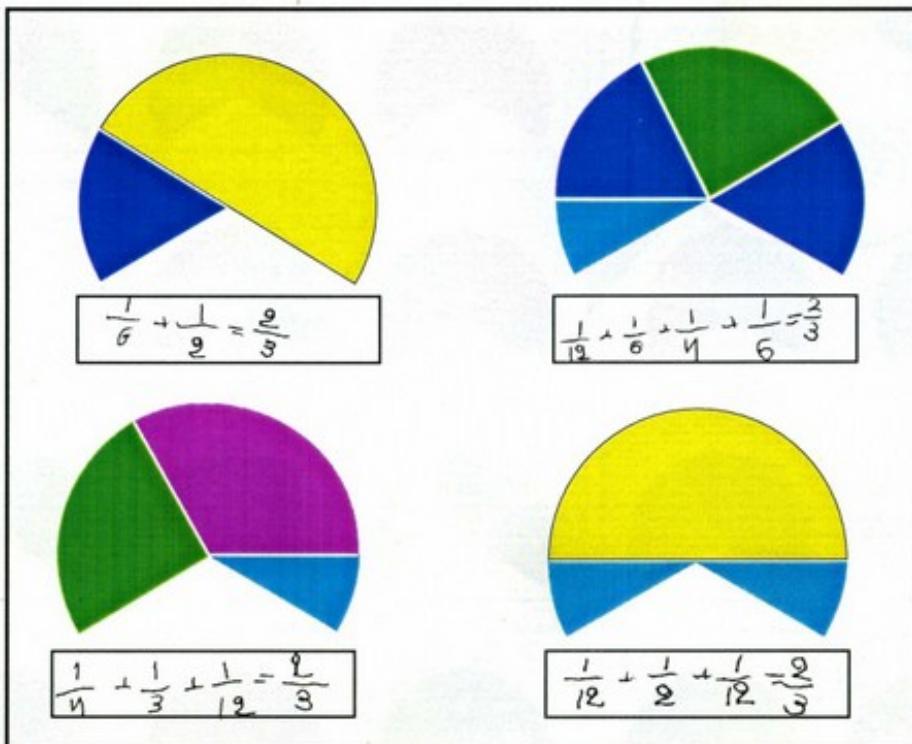
הַפְּאָקִים בָּאיִסּוּ!

הם מְגִים מַעַל לְעֵיר לְחַטּוֹרַ
פְּלָחִים! וְאֵז נִתְגָּלָה לְנוּ
מִחְזָה מִרְהַיב מַאַין בְּפֻמָּה:
אַיְזָוּ אֲוֹמָה חֲכָמָה!
בֵּין רַגְעַת הַסְּתָדָרוֹ כֵּל
הַפְּלָחִים שֶׁבְּעֵיל "חֲצָאים",
וְהַתְּאַרְגָּנוּ בְּצָוָה
צְבָאִית! כִּי הַפְּאָקִים, שְׁרַצּוּ
קוֹדָם כֵּל לְחַטּוֹרַ אֶת קָרְבָּ-
אַלוֹן וְלִשְׁבֹּרְכָּד
אֶת הַצְּבָא, הַרְכָּבוּ מִשְׁקָפִים
שְׁחוֹרִים כְּמוֹ כֵּל הַרְשָׁעִים!
כֵּד שְׁלָא יִכְלָוּ לְהַבְּחִין
בְּצָבָעים וּמִלְמָעָלה רָאוּ רָק
צְבָא שְׁלָם של רַבִּי-אַלּוֹפִים -
צְבָא-הַגָּנָה -
לְפֵלְחוֹנִיה!



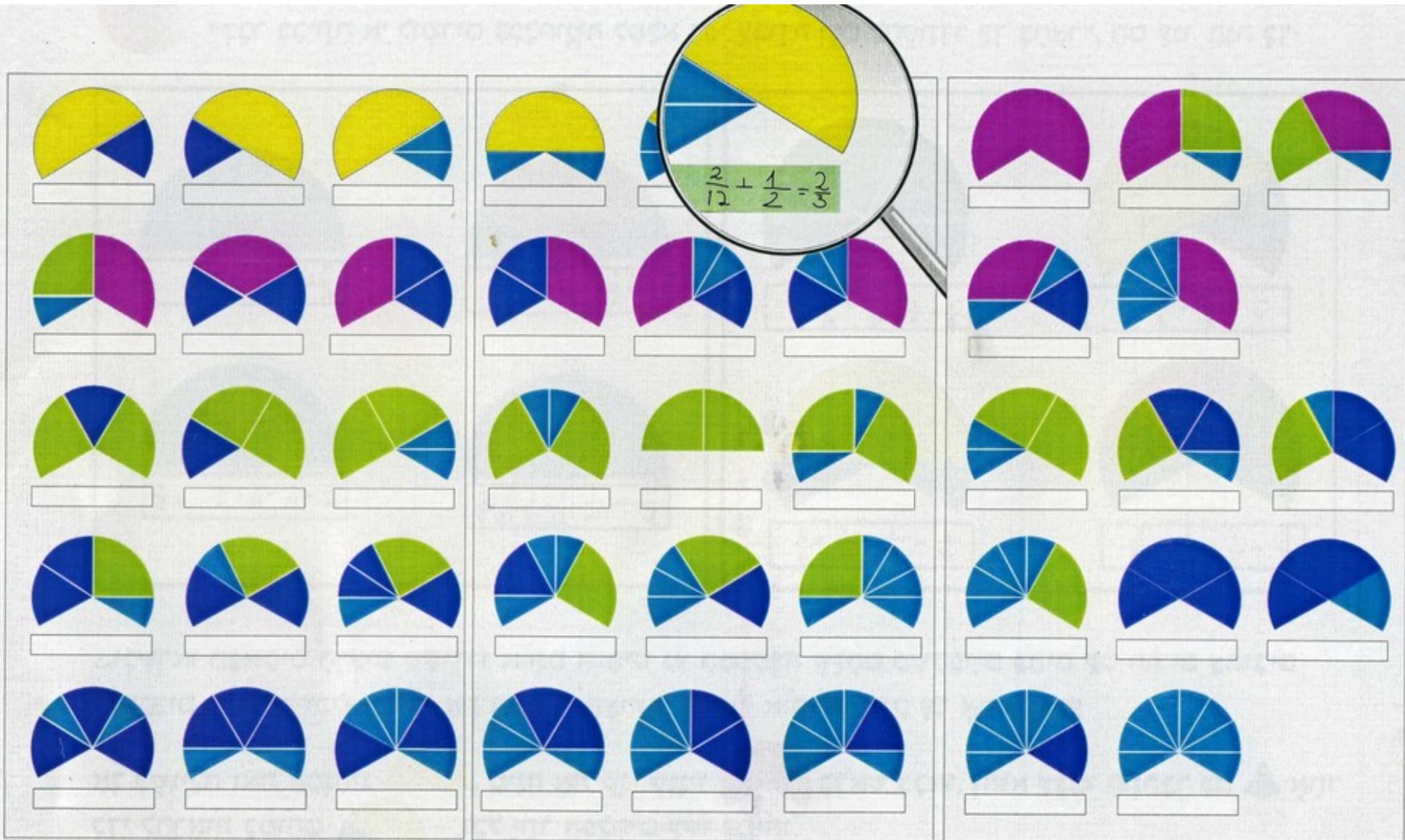


"כיצד אַתְּ מַכְלִיכִים לְהַתְּאָגֹן בְּלֹא מֵהָר וּבְלֹא נִפְלָא?" שאלנו אותם.
"כָּבֵר בְּכִיתָה אֵי לוֹמְדִים בְּפֶלְחָוֹנִיהָ לְמִלְאָ דִּפִּי עֲבוֹדָה וְגַם לְהַסְתָּרָה בְּקָצָר", הם ענו. תְּהִנָּה בְּזַה:



...וכשראנו הפעאים הרגעים שסידרו אותם הזרינו מן המפקדה שליהם משקפיים בהים עם חורים צהובים קטנים... כדי שיוכלו להזות את המפקד הבהיר, לחטוף אותו ולשתק בזאת האבאי!

אך בשגילה זאת המנהיג מינה את שני סגניו בראש צבאו, והוא עצמו התאחד עם אחד כדי להראות כמוותם - וכל יתר הפעולות עשו כמוותו.



דרך הסידור הלקסיקוגרפי על לוחות אלה הייתה תגלית בנסיבות אי (ע"פ "דרגות צבאיות, בצבא הגנה"); והם מהווים זאת בהכר בשישיות כשם עונדים... וכמו...

$$\frac{1}{3}$$

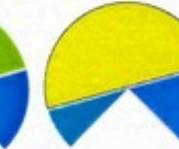
$$\frac{1}{2}$$

"שוב סדרו אונטניי" אמריו הפקאים, והוסיפו גם חורים קטנים במשקפייהם כדי שיוכלו לפוצץ את המיפקהה חדשה . אך פלחים הקדמו אותם והסתדרו כך:

של שלושת הקצינים הירוקים.



, עם מיפקהה חדשה



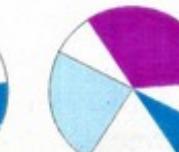
...

שוב הוסיף הפקאים חורים קטנים למשקפיים שלהם, הפעם חורים יroxים, כדי להפיצו גם את המיפקהה החדשה של "שלשות הרבעים". ושוב הסתדרו הפלחים אחרת:

של ארבעת הקצינים התכלולים.



, עם מיפקהה חדשה



...

ובכך למדו אזרחי פלחו נינה להמלחין כל פעם את המיפקהה שלהם ולארכנו גם את האבא שלהם בצורה אחרת, כדי לפסות את המיפקהה.

וב策ורה זו הם הלאו ו"גיניקרו" את משקפי הפקאים, עד שמשקפייהם כבר לא היו יותר שחורים מהם יכולים כבר לראות כל צבע. וכשרואים כל צבע וכל גוון של ה"אובי" - כבר לא יכולים יותר לשנו אותו, וכייש אין יותר משקפיים שחורות שראות רק שחור-לבן כבר לא יכולים להיות רשיים! אבל תחילה היה אפשר לרצך אותם קצת בעזרת מראותיים שלהם, כפי שתראו מיד.

סיפור מלכי הפקאים החמדניים, ובאיזה הגיעו לבניה פשוטה בشرط לקנות יהלומים זה מזה



"איזה יירח ענק! יש
לכם פה - מתקנים!"
אמרנו למארכינו
הפלחים, בשים לנו
איתם בבית הקפה
שבמרכזו פלחוניה.

"זה אינו יירט!"
ענה לנו שליש.
"זהו פוכב פאקון,
הכוכב של הפקאים הנוראים
שסגייחים אלינו כל שני ו חמישי - אנחנו הירח שליהם!"
זומת הפסים האנכיים האלה, זה ליד זה, מלמעלה למטה?" -
אלן הון מדינות - כל פס הוא הממלכה של מלך פאק אחר.

אמר רַבָּע וְהוֹצִיא מִפָּה.

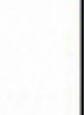
"הנה פה משמאל - הממלכה של המלך פאק- $\frac{1}{2}$, שישב כאן למעלה בארכמוֹ הקיז' שלו - הוא היחידי שאינו טורף אותנו, כי הוא האח התאום של הנשיה שלנו!" והוא נראה על טור 2:

טבלה של חילוקי הטעינה וקורוי הטעינה	1	2	3	4	5	6	7	... וכו...	8	9	10	11	12	... 13	14	15	16	17	18
ממלכות הפאקים הנוראים	1/2	1/3	1/4	1/5	1/6					1/10		1/12							
קו 2		◆		◆		◆			◆		◆		◆		◆		◆		◆
קו 3			◆		◆				◆		◆		◆		◆				◆
קו 4				◆					◆			◆				◆			
קו 6					◆							◆							◆
... וכו...																			

"הנה הממלכה של המלך פאק- $\frac{1}{3}$ " אמר ◆, והראה על טור 3, "זהו ה-◆ שבא עם פקציינים ומפיקלים שלו", לטרוף את התאומים ואת בני הדודים שלו, לאכול אותם, או להפוך אותם לעבדים ◆, או לפירות ◆, או למכוניות ◆, או לבתים - ◆-גבמייך ליקלומים ◆ שהוא אהב יותר מכל דבר אחר - ובמובן גם לכסף ◆ שהוא קונה בו יהלומים של מלכי-הפאקים האחרים!"

"הנה ממלכת המלך פאק- $\frac{1}{2}$ " נאנח ◆, והראה על טור 12. "שם עובדים האחים ובני הדודים שלו ◆ בשביל המלך, שעשו מהם עבדים ◆, ופירות ◆, ומכוניות ◆. ואת התינוקות שלנו ◆ הפק למטבעות - ולפעמים מגיעים גם מלכי פאקים אחרים למדינת ה-12 כדי לעשות בה קניות - וזה הם הולכים שם קודם לבנק כדי לפנות את כספם.

וְכֵן מִתְשַׁבְּבִים מִכֶּנֶה מִשׁוֹתָף בְּכִיתָה אֵין

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
וזו ממלכת המלך פאק 	וזו ממלכת המלך פאק 	וזו ממלכת המלך פאק 	וזו ממלכת המלך פאק 	וזו ממלכת המלך פאק 	וזו ממלכת המלך פאק 	וזו ממלכת המלך פאק 	וזו ממלכת המלך פאק 	וזו ממלכת המלך פאק 			
שבה המطبع המקומית היא 	שבה המطبع המקומית היא 	שבה המطبع המקומית היא 	שבה המطبع המקומית היא 	שבה המطبع המקומית היא 	שבה המطبع המקומית היא 	שבה המطبع המקומית היא 	שבה המطبع המקומית היא 				
ואו הוא נושא לKENIOT רק לאחת מלאה											
ואו הוא נושא לKENIOT רק לאחת מלאה											
ואו הוא נושא לKENIOT רק לאחת מלאה											

שלושת המלכים אוהבים לנוסע לבנות ביחד בKENIOT. מהי המדינה הכי קרובה שלושתם יכולים לפרט בה את הכסף שלהם? (בכל מדינה אפשר לקנות רק בכסף המקומי שלה!)

בזה שלושתם יכולים להיפנס, ושלושתם יכולים להחליף כסף - ולKENOT ביחד!



הנה בזאת: מדינה ה-  $= \frac{1}{12}$

אם כל מלך קנה בה רק במטבע אחת שלו - כמה כסף (                     <img alt="Blue triangle icon" data-b

חברת זו היא תקציב לצרכי השתלמויות של חברות תשנ"ו (98 עמ') ותשנ"ז (67 עמ') בעלות אותו שם, ושל "תצלומי" הפנלים (24 עמ') של 120/80 ס"מ שנגנו להעמיד על שולחנות פעתניים בשעת השתלמויות בנושא.

текסטים גובשו וזוקקו כאן במידה ניכרת, לצורך התייחסות מהירה בעת סקירת הנושא, סקירה שמשמשת מסגרת לכמה פעילויות שהחברה מונחת בפני המשתלמים ואין זמן לקרוא של ממש. כמו כן הוצאו מן הרצף פעילויות רבות שערכן החוויתי והלימודי אינם נופל מלאה שמופיעות כאן:

מחברת תשנ"ז לא הבנו את הפעולות שמופיעות שם בעמ' 4-6, 12, 15, 18, 19, 30, 32-35, 38-45, 50-47, 56-62, 67-78, 83. לעומת זאת צורפו כאן כמה עמודים ממהדורה חדשה ו"מופוארת" שהתחלנו לבנות.

חברת הנוכחות משמשת בעיקר בהשתלמויות שבהן נסקרה תכנית חי'י בכללותה, כאשר נושא השברים הוא רק אחד הפרקים ומוקדשות לו 20-30 דקות בלבד.

השתלמות שモקדשת כולה לנושא השברים אלו נהגים לשים בפני המשתלמים את חברות תשנ"ז במלואה, ולערוך סבב התנסיות במרבית הפעולות שבה.